

المسرح



السيدة سم نواز أهم الممثلة بفقة السيدة منيرة الداية

ابن قيس الليثي

كازينو جراند اوتيل . اسبوت

لصاحبه ومديره احمد بك مرسي

تليفون ١٥١

ثلاث وخمسون غرفه مفروشة على الطراز الحديث

باتيسيرى — وكونفيسيرى — امريكان بار

رستوران وقهوة اورويان

موسيقى الجيش في حديقة الصيف

اوركستر في صالونات الشتاء

سينما امير

برنامج من يوم الجمعة ٢٩ يناير لغاية يوم الخميس ٤ فبراير سنة ١٩٢٦

اعادة الشرب

روايه فكاهيه مسليه من فصلين تمثلها الفتاة الحسناء الرشيقه (فاندا فيلى)

خارج عن القانون

مأساة امريكيه من فصلين ذات حوادث شيقه يمثل اهم ادوارها (جاك بيرين)

(زايذا)

مأساه عظمى من ٥ فصول تمثل اهم ادوارها (اولخادروج والفونشر)

سينما انيون

برنامج من الخميس ٢٨ يناير لغاية الاربعاء ٣ فبراير

غسلالة فيينا

رواية كبيرة مؤثرة وهى اعظم ماعرض هذه السنه

جبران نعيم

مستعد لعمل الباروكات والشعور والاصباغ اللازمة لجميع

الاجواق التمثيلية وللوهواة

المخابره معه بقياترو الماجستيك

القصص

في فبراير تصدر مجموعة من القصص العصريه البديعة حاوية
لا كبر من ٥٠ قصة وتقع في ٢٠٠ صحيفة مطبوعة طبعا متقنا

بقلم الاديبين

محمد عيد المجيد حلمي وسعيد عبده

تمن النسخة قبل الطبع ستة قروش صاغ عدا

أجرة البريد؛ ترسل برسوم مجلة المسرح

تريولو . .

أكبر وأشهر محل لصنع الملابس التمثيلية

مستعد لاجار الملابس للاجواق والجمعيات والحفلات والبالو والكرنفال كما انه مستعد لعمل ملابس جديدة من أى طرز وفي

أى عهد وحسب النموذج المأخوذ من أشهر بيوت أوروبا وكل ذلك باثمان لا يمكن مجاراته فيها العنوان : شارع نوفيق نمرة ١٨

وهذا المحل هو الذى يورد الملابس لتياترو الماجستيك وبرتانيا بالقاهرة

فيلبس أرجنتا



اللمبة أرجنتا
فيلبس تعطي نوراً
لطيفاً قوياً ولكنه
ليس مضرّاً بالبصر
والنصيحة
الاستعمل الانسان
غير هذه اللمبة

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريكه غير معروفة او لمبات قوية تستهلك مقداراً
كبيراً من التيار الكهربائي ، اما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
التيار الكهربائي من
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس أرجنتا

تجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولان يعقوب كوهنكا

المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٢٤ — ٧٦
ومصر بشاع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

الادارة

بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة

ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

المسرح

مجلة فنية مضورة

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » » نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالاشتراكات

والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال الدين حافظ عريض

المباراة التمثيلية أيضا

أعلنت وزارة الاشغال أنها ستعمل مباراة في التمثيل العربي للمرة الثانية، ونشرت في الصحف شروط تلك المباراة كما شاءت... ثم لا شيء...

وقامت الضجة التي كان من المحتم أن تقوم في مثل هذه الاحوال؛ وتشعبت الآراء، وذهب بعض الناس يحبذون هذا العمل؛ وذهبت الأغلبية تزدريه ولا تقره.

واجتمع النقاد المسرحيون؛ وتناقشوا طويلا. وأصدروا قراراتهم.

استقبل الجمهور تلك القرارات أفضل استقبال؛ لأنها كانت تطابق الخطة المثلى التي يجب أن تسلكها الوزارة للوصول الى تحقيق الغرض الذي ترمى اليه من وراء تلك المباراة الشوهاء، التي تقوم على أساس متهدم:

وراحت الوزارة صامته صمتا عميقا أمام تلك القوى المجتمعة من النقاد والجمهور وقرب موعد البدء في المباراة ولم تتكون اللجنة بعد!! ألا يدعوا هذا التصرف الى شيء من الشك؟!

لماذا نصمت الوزارة؟! ولماذا لا تكون عندها الشجاعة الكافية على المضي في سبيلها مادامت قد اختطت لها طريقا لا نجد عنه؟!

هل نشأ ذلك التردد علي أثر قرار النقاد؟!

هذا مالا أعلمه بالضبط علي أن الوزارة يجب أن تقدر كل ما يؤخذ عليها لتتمكن من عمل شيء صالح في سبيل النهوض بالتمثيل.

يجب أن تقدر الوزارة قرار النقاد؛ وأن تتحدث ولو بنشر بلاغ قصير توضح فيه خطتها وما عوات علي الاخذ به نهائيا هنالك أمور تجري في الخفاء.. وقد وقعت مأساة في العام الماضي أيضا خلف ستار... وهذا العمل «السري»

لا يمكن أن يرضى أحدا. ولا يوافق عليه انسان.

فهل نتحدث الوزارة ام نتحدث نحن؟!

عظماء الموسيقىين

فرانكو فرديريك شو بان

(٣)

أهمه المرض وحطته الاحزان
(موسيقى شوبان)

لم يترك شوبان ثروة موسيقية كبيرة وذلك راجع الى أنه لم يكن يهتم بتدوين كل الحانه فاندثر اكثرها ولم يخلد له الا القليل - يتفق شوبان مع بهوفن من الوجهة الفنية في اشياء كثيرة أهمها الفكرة الاساسية في الوضع فاساس عملهما واحد هو تصوير أحوال النفس وآلامها ووصف قوى الطبيعة وجمالها غير أن موسيقى شوبان أقل نورا وأرق عاطفة وموسيقى بهوفن أكثر ابتساما وأعظم - جلالاته وموسيقى بهوفن وشوبان تتطلب لها موسيقيين ذوي احساس خاص ونفسية تشعر بما تعمل |
انتهى محمد حسن الشجاعى



محمد افندى القصبجي

هو من الملحنين المعروفين في مصر وشهرته محصورة في الدوائر الفنية وله الحان غاية في المتانة والابداع وهو مقل لابلحن كثيرا . ويختص شرقة اوديون بمعظم الحانه . وقد لحن أخيرا للسيدة منيرة المهدي بعض الحان رواياتها الجديدة

وحجتهم في ذلك أنها لا تشابه في الوضع ولا في الميلودي كل ما كتبه شوبان ولكن المؤرخ الالماني (شارل ستيفن) يقول أن شوبان وضعها في أيام سعادته أى في أوقات غرامه لذلك جاءت وهي لا تشابه كل ما وضعه. وهذا القول أقرب للصواب .
مكث شوبان بعد ذلك في باريس ما يقرب من عامين لا يكتب شيئا غير أنه كان يعطى بعض الدروس ليكسب عيشه فذاع اسمه واشتهر بأنه يدرس الموسيقى على طريقة حديثة فأقبل عليه كثير من التلامذة وأصبح يعيش عيشة حسنة بفضل ما كان يكسبه من دروسه وهو كثير .
دأب شوبان على العمل لينسى غرامه الماضي فوجد في العمل لذة لم يشعر بها من قبل وكانت نتيجة ذلك انه وضع في هذه الاثناء القطعتين الشهيرتين باسمه (فا) و (مى) يمول مينوري وهما يعدان من أبداع وأرق ما وضع من (الكونسيرتات) الخاصة بالبيانو وكان يعيش معه في ذلك الوقت صديقه الوحيد (فوهنس) المصور النمساوى فكان يعزیه ويشجعه على العمل حتى جعله ينسى ماضيه القريب وقد كتب الى والده يقول (أعيش الآن عيشة حسنة بفضل الدروس التي أعطيها لتلاميذتي وقد تحسنت صحتي والحمد لله غير أنني في شوق لرؤياكم واؤمل أن أحضر قريباً الى فارسوفيا ومعى صديقتي الذي كتبت

لك عنه كثيراً)
وفي هذه الاثناء تعرف بفتاة بولندية كانت تعيش مع عمها الغنية في باريس وكانت تتردد عليه كثيرا بحجة أخذ دروس في البيانو فأخذت تغارله ويغازلها ويتبادلان الزيارات حتى أصبح وهو مغرم بها وكان يقضى أكثر أوقاته معها فكان صديقه (هنس) ينصحه بالاحترا من التورط في حب جديد وبعد قليل سافرت هذه الفتاة وكانت تدعى (جان فلاكارا)
فكانا يتراسلان مدة سفرها ولكنها بعد أن عادت من سفرها قطعت علاقاتها معه وتزوجت بعد قليل برجل آخر يدعى (الكونت فلزاك)
كانت هذه الصدمة شديدة جدا لم يقو على تحملها وأثرت في صحته تأثيرا سيئا فكان يجلس الساعات الطويلة منفردا يفكر فيها وعبثا حاول صديقه أن يمنعه من ذلك - ازداد مرض شوبان سنة بعد أخرى ومع ذلك كان يقاوم ويعمل ليعيش . وجاءت سنة ١٨٤٩ وهو لا يزال مريضا برثته فوضع في السنة المذكورة القطعة المحزنة الخالدة (مارش فينبر) وفي فبراير من العام نفسه جاءه خبر وفاة والده فتضاعفت أحزانه وثقلت وطأة المرض عليه فكان ينقث الدم من فمه قطعاً متجمدة ولا يقوى على الوقوف على قدميه - وفي ١٧ أكتوبر سنة ١٨٤٩ انسلت روح شوبان الهادئة من جسمه الضعيف الذي

تحت أسلاك المظلات

في يوم من الايام ظهرت في عالم
النساء « مودة » جديدة هي مودة التصوير
بمحت المظلات

وهي مودة لست أدري ما الداعي
اليها الا أن تكون حرارة الشمس هي
التي اوحت هذه الفكرة الى سيدة ما،
ورأت باقي السيدات - وفيهن عادة التقليد
والغيرة - تلك الصورة « أم شمسية »
فتهاقن عليها وأخذن يقلدن

واذكر انني ذهبت مرة الى أحد
المصورين ، وكان الوقت شتاء لا أملاك
ان اخرج يدي من جيبى . فرأيت سيدة
بملايس الصيف . وعلى رأسها مظلة ، وهي
تستعد لاخذ رسمها . .. أليس هذا غريبا ؟
والآن لماذا نشرت هذه الصور هنا ؟

كنت اقلب في مجموعتي لابحث عن
صور يصح ان يكون لنشرها قيمة ما ،
فعثرت - وكان الامر بالصدفة - على الصور
الثلاث الاول فوق بعضها فاستلقت نظري ،
وكنت قد نشرت قبل اليوم صورة السيدة
فتحية احمد ، ولكنني فضلت اعادة نشرها
مرة أخرى لتكمل هذه المجموعة « الفنية »
أية صورة من هذه الصور أكثر
ملاءمة للطبيعة ؟ أليس فيها صورة طبيعية
واحدة . اذن فأياها فيه ذوق قى أكثر ؟
هذا ما اتركه للقراء .

هل تفضلون التصوير تحت أسلاك
المظلات ؟ أما انا فلا أحبه !!



السيدة رتيبة رشدي
الممثلة بفرقة الماجستيك



السيدة سرينا ابراهيم
الممثلة بفرقة السيدة منيرة



السيدة فتحية احمد

الممثلة بفرقة دار التمثيل العربي



السيدة زينب صدقي

الممثلة بمسرح رمسيس

الجديدة



عود على بدء :

في العدد الاول الذي ظهر من هذه المجلة وفي اول كلمة من هذا الباب كتبت ما يأتي :

« ترك لي زميلي مطلق الحرية والسلطة التامة

في تحرير هذا القسم

وانما اريد ان اعمل عملا صالحا، لذلك اقطع على نفسي هنا عهداً - وانه لعهد ثابت - ألا

أحيد قيد شعرة عن الواجب المفروض على

سوف لا أخون الامانة ، ولا انتزف فرصة

الحرية المطلقة فأسعى لتحقيق ما رُب شخصية

والانتقام من فلان أو الخط من قيمة ثالث أو

رابع »

هذه هي الكلمة الاولى التي صدرت في

العدد الاول من المجلة

وعلى هذا العهد ، والخطه التي رسمتها نفسي

سرت من اول عدد حتى اليوم

ولكن بعض الناس أساءوا فهم ما نكتب

وأساءوا ايضا فهم المرمى الذي تقصد اليه من

وراء هذا العمل الجريء

قد يكون عندهم بعض الحق ، ولكنه حق

لا يعطيهم السلطة الكافية . لتخطي الحدود التي

رسمتها الشرائع الوصفية ، والحقوق المدنية

هذه كلمة نكتبها هنا بمناسبة ما يقوم من

الضجة حول ما نكتب في هذا الباب .

أما الذين يسألون عن غرضنا من وراء هذه

الكتابة فاننا نجيبهم جوابا قصيرا هو اننا نقصد

غرضا شخصيا كما يتوهمون ، وانما نريد «التطهير»

اولا . ثم انا نقشر من الاخبار كل ما يتعلق

بالمسرحيين على اختلاف انواعهم وطبقاتهم ،

على شرط ألا تتعدى تلك الاخبار الى ما لا تصح

اذاعته والتشهير به

صحيح ان المجلة خصصت للنقد المسرحي ،

وصحيح أنني في بعض الاحيان أتخطى دائرة

ذلك النقد الى السطحي من الشخصيات

ولكن أليس هذا العمل مباحا ؟ انه عمل لا

يقع تحت طائلة القانون ، فهو مشروع ، ثم لا يضر

الممثل مهما كان شرقيا او غير شرقي ... الكشكول

... خيال الظل ... وغير هاتين الجريدتين ...

انها جرائد سياسية ، ومع ذلك تكتب نقدا قد

يمس الشخصيات والخصوصيات الى حد بعيد ،

ونذكر جميعا أن الكشكول قدم الى المحاكم بتهمة

أفزع انواع القذف والسباب ، ومع ذلك برأته

المحكمة ، لان عمله كان نقدا مباحا

يا حضرات السادة :

تحملوا قليلا . فنحن لا نزال في مبدأ عملنا

ولدينا الشيء الكثير مما يضايقكم الآن !

عواطف الناس

السيدة منيرة المهدي ممثلة معروفة ، ومغنية

لها المكانة الاولى بين مغنيات مصر ، بسمها

الناس فيهتفون لها ، ويصفقون ، ويقبلون عليها

هاشين ومحبين

مرضت السيدة منيرة في هذه الايام مرضا

مضنيا ، وقد شاء الله أن يقيها فحفف عنها وبدأ

دور النقاهة . وهي الآن تستعد لاجراء رواياتها

ففي يوم من أيام الاسبوع الماضي . كنا

جلوسا فطلع علينا فجأة نذير يهتف « لقد ماتت

السيدة منيرة المهدي » !!

بفتنا جميعا . وكان أحدا يشرب فنجانا من

السحاب فاندفق عليه السحاب دون أن يشعر .

وقد فتح فيه . ولم يستطع احدا أن الكلام

ومرت برهة ... برهة قصيرة ترجمنا فيها على

السيدة منيرة وذكرنا صوتها الجليل ، وجهادها في

المسرح ثم .. فجأة انتقلنا الى ناحية أخرى

من الذي يخلفها ؟ !

فتحية احمد ... ام كلثوم ... فاطمة قدرى

... نعيمه المصرية ... وقام جدال عنيف بين

الاصدقاء . ونسى الجميع منيرة المهدي

وهكذا . وبسرعة ينسى الناس فضل

الذين استطاعوا بواسطتهم أن يتمتعوا ولو

لحظات قليلة في الحياة .

وبعد ساعات قلائل علمنا ان السيدة

منيرة لا تزال على قيد الحياة . وأنها تعافت من

مرضها وأصبحت قادرة على استئناف عملها .

وفي برهة ايضا نسي الاصدقاء فتحية وام

كلثوم .. و .. الخ ، وعادوا يتحدثون عن

منيرة المهدي .

وهكذا لا يذكر الناس الا من كان حيا !!

سوء الظن

في يوم الاثنين ٢٥ يناير سنة ١٩٢٦ ظهرت

روايه الاغراء على مسرح رمسيس :

من عادة صديقنا عبد المجيد أن يكتب

مبكر عن كل رواية يشاهدها فاذا ظهرت الرواية

يوم الاثنين فقد ترى نقدها يوم الاربعاء .

والكنه لم يتحرك لنقد الاغراء الا يوم

الثلاثاء الماضي أى بعد أن مر على الرواية اسبوع فانتهى دور تمثيلها وجاءت رواية غيرها وفى يوم ظهور النقد رأيت عبد المجيد مع احمد افندي علام الممثل المعروف يتجادلان قال علام وهو ينظر نظراته الجانبية ذات التسعة والتسعين معنى :

« لماذا لم تنقد الرواية الا الآن فقط ؟ »
قال عبد المجيد ببساطة .

« اتى لم اشاهد الرواية الا فى مساء الخميس وفى أيام الجمعة والسبت والاحد عاقتنى اشغال المجلة وتحضيرها وطبعها ، عن الكتابة وفى يوم الاثنين كتبت عنها وظهر ما كتبت يوم الثلاثاء »

كانت هذه قضية واضحة ولكن علام يسمى الظن حتى بنفسه ولكل نظرة من نظراته التسعة والتسعين معنى من الريبة والمكر لا يعرفه الا المدقق جدا .

لم يعجبه ذلك فقال
« انك لم تكتب اثناء تمثيل الرواية لان بطلتها زينب صدقي ولا انك كنت تريد أن تترجم أقوال القصاد فيها وهي أقوال كما رأيتها فى نقدك اليوم تدل على قوة الرواية وكما لها وهذا العمل منك يعد « ركلام » للرواية لا تريد أنت ؟ »

وهكذا أبى السيد علام الا أن يكون سبب الظن حتى اذا قلت له ان واحداً وواحداً يساوى اثنين ، يظن فى قولك هذا معنى خفياً !

خد الشر

رووا أن يوسف وهى ركب سيارته « الفيات » وانطلق بها يقصد جهة معينة وهى فى حالة هياج وكان معه شاب لطيف

ورأى الشاب أحد الاصدقاء فى الطريق فأراد أن يناديه وقبل ان تقف السيارة فتح الشاب بابها فاصطدم عمود الور فتحطم الباب . وهكذا أصبحت « الفيات » تمر فى عماد الدين مشوهة مقضومة الجناح ، وأصبح سائقها مكسور الخاطر ، مكسوفاً أمام « السواقين » ! !

وسئل حسن البارودى فى ذلك فقال :
« ما يشتري عربيه غيرها . . . ما هو فلسه كثيرة » !

وسئل استغان فقال : « عندى الانومييلة بتاعى انا وهو على الله » !
وسئلت ماري منصور فقالت : « لا وجه الا (الاميل كار) فلتحى عرتى » !

وسئل اسعد لطفي فابتسم وقال :
« خد الشر وطار » ! !
فاى هذه الاقوال أقرب الى الحكمة ؟ !
حفلة زار

والله العظيم هى حفلة زار .
ولكن ابن ؟ !
فى يوم الاربعاء كنت فى مصر الحديدية لقضاء بعض اعمالى ، وبينما كنت سائراً فى الشارع سمعت سيدتين تتسكمان .

لم أكن أقصد أن أسمع ولكنى . وبما انى كنت سائراً ازامهما ، سمعت عرضاً حديثهما وكانت النتيجة ان السيدة منيرة المهدي كانت مريضة ، وانها الآن فى دور النقاهة ، وهى لذلك « راحه تدق زار » .

أذن فالسيدة منيرة من النساء اللاتى يعتقدن فى الزار ؟ !

ماذا كانت النتيجة يا ترى ؟ !
لا يعلم الا الست « رينة » وسدى « ابو عنين حمرة » ! !

وهكذا لا يزال بعض الناس يعتقدون فى الزار ! ! ومن الطف ما يرويه محمد مصطفى أن السيدة منيرة المهدي لما نزل عليها سيدها سئل عن طلباته فأخذ يصيح « طلعوا عمرو وصفي من الجوق - طلعوه » ! !

الغربان ايضا

روينا فى العدد الماضي خبراً مؤداه ان الاسناد انطون يزبك كان يقرأ رواية الغربان للحلقة المفقودة حسن البارودى فجاء بعض الاصدقاء يقولون ان الرواية لم تنته بعد ولم تقدم ، وانه انما كان يقرأ « الاب ليونار » لتدخل بها « الحلقة » فى المباراة التمثيلية

فى نقابة الموظفين

مند أسابيع نشرنا خبراً مؤداه أن نقابة الموظفين شرعت فى تكوين فرقة للتمثيل ، وفعلاً تكونت الفرقة وأخذت تسعى لاجراء رواياتها على أن هناك شقاقاً مستديماً لان بعض اعضاء الفرقة يتحكم فى البعض الآخر رغم انهم استحضروا عمر افندى وصفي مديراً فنيا .
وقد قررت الفرقة اخراج رواية « ماجدا » وقد أسند أحد أدوارها الى داود افندى عصمت فطلب نقوداً فسحبوا منه الدور

وعرض دور « ماجدا » على السيدة روز اليوسف فطلبت اليهم - بدل النقود التى ستصرف لها - ان يوزعوا لها ستين او سبعين اشترى كافى مجلاتها ، فتكون خدمة ادبية . ولا تزال المسألة واقفة عند هذا الحد

ولما علمت السيدة روز ان عبدالوارث افندى سيمثل دور (شوارتز) رفضت أن تشتغل امامه ووقفت مسألة التمثيل عند هذا الحد .

وسنعود الى الموضوع ايضاح فى موضع آخر « شارلى شابلان »



٣



٢



١

النقاد الفنيون

وعدنا القراء في العدد الماضي ان ننشر لهم صور جميع القاد المسرحيين الذين يشتغلون الآن بالنقد المسرحي والذين اشتغلوا بالقدرزنا ثم انقطعوا عنه والذين لا يزالون يكتبون في اوقات متقطعة.

وقد نشرنا اليوم الصور بلا ترتيب ولا تفصيل في هذه الصحيفة بمجد القارى. صور الادباء (١) محمد افندى اسعد لطفي اشتغل بالنقد حينما ثم انقطع الى الترجمة (٢) حلمى افندى الحكيم وقد يمر العام دون أن يكتب مقالا واحدا، (٣) محمود افندى كامل وهو ناقد السياسة المسرحية. وفي الصف الثاني (٤) محمد افندى على حماد مكاتب البلاغ الفني. (٥) ادوارد افندى عبده سعيد مكاتب المقطم الفني

وفي الصف الثالث (٦) محمد افندى شكرى مدير مجلة التياترو (٧) محمد افندى محمد الذى كان يعضى مقالاته في «الصباح» باسم «سوفليير» وترى بقية الصور على الصحيفة ١٤



٥



٤



٧



٦

جد في هزل

الى الاستاذ عزيز عيد

جاءنا الخطاب الآتي ننشره عملاً بحرية النشر، ففيه كثير من الفكاهة والتسلية :

سيدي الاستاذ عزيز عيد

نحية تليق بمقامك الذي لا يجده جاحد . وبعد فقد رأيت أن كثيرين من النقاد كثيراً ما أدلوا اليك بآراء وملاحظات ، لم تعرفها في يوم من الأيام اهتمامك ، وذهبوا في تعليل ذلك مذاهب شتى على أنهم لم يوفقوا الى السبب الحقيقي بعد :

السبب يا سيدي هو أنهم يكتبون بغير لغتك ، بلغة عقيمة لا تفهمها ، لذلك رأيت أن أكون حلقة اتصال بين أولئك النقاد وبينك . ولكي ضمن ان تفهمها رأيت ان أكتبها لك بلغتك . سيدي :

ذى كلمة تراءى لنا ، سيدي ، ان نكشف بها السيد من أعلى المسرح ، متدثرين بلفائف من حسن الظن ، مرتاشين برياش من زاهي الثقة ، متفائلين ان تكون قولتنا هذى واسطة في التفاهم بين سيدي . وبين النقاد . عسى ، في ساعة تجلي وصفاء خاطر ، يستوعب السيد ملاحظات هم يدلون بها .

عندما مقالة ، قد يكون كاتبها ليس بالنقاد حقاً ، تظهر في جريدة ، بملاحظات عن الاستاذ يرفع ، في الهواء اقصد ، يديه ، ويقول نقد ! اين هذا نقد ؟ لا سيدي ، ما هكذا يتقبل رجال الفن آراء النقاد ! ولا يمثل هكذا نجيبهم ، بالكاد

يلقون اليهم نظرة . فيها شيء كثير من إزدراء عاطفة . واحتقار مشاعر

مثلاً لو كنت انا مديراً فنياً ، هو ذا تماماً ما كنت أقول لنفسي :

بنى العزيز الى متى ، مستريحاً هكذا بين كواليس المسرح ، تصم أذنيك عن سماع ملحوظات النقاد ؟؟ بينا تعرف من نفسك انك بالكاد تسلم من الخطأ ، ولم لا أكون انا والنقاد من نواح خاصة على الأقل ، كلانا رجل فن كفاية ؟؟

ففي النهاية ، ربما كان هو ذا الأصلح لك ولهم ، لو أنك اصغيت اليهم باندماج نفسي تتجلى فيه الطيبة وحسن الية . فمثلاً ، ناقد ، لست أذكر منهم من هو ، يقول ان الموقدة نفسها اضعها في عديد من الروايات ، بينما موقد رمسيس بالكاد يحصرها العد ؟ لكن لو انه قدر لنا ان تراءى ، الناقد وانا ، فكنت أقول له « ناقد ! مامن ضرر . مامن ضرر ، موقدة نفسها في روايات عديدة . أما كذلك ؟ » وان كان بالكاد يوافقني ونصل سويًا الى حل .

هم النقاد من إدارات الصحف يكتبون كهكذا نقد قلم ، بقليل من الأناة والصبر ، لا يقنعهم سيدي ؟ ! انهم بالكاد يبدلون قوتهم بل وربما ينضب معين قوتهم حتى تماماً ، فلم عليك ، اذا شئت ، سيدي ، ان تراءى وإياهم في ساعة حسن نية ، وجميل مقاصد ، حتى

بينكما تصلون الى حل ترتاح له نفسيتمكم تماماً . والا ، كم ذا يكون مؤلماً ، رباه ! ان يظل النقاد من إدارات الصحف يكتبون ، والسيد في أعلى المسرح لا يسكاد بالكاد يصغي اليهم ، اما كذلك ناقد ؟ !

مامن ناقد لديه شيء من اللياقة في إدارات الصحف هذى ! هو ذا ما يقول الاستاذ لنفسه . ولكن لا ، ولكن لا ! هم لديهم شيء كثير من اللياقة سيدي ، عفواً ، بقليل من البحث سيدي لو شاء ، يصل الى لياقتهم ، ويعرف انهم وإياه في النهاية اصدقاء ، أما كذلك استاذ ! انت والنقاد اصدقاء ، أما كذلك ؟

إلى هنا سيدي ، أرى أن أقف ، على أن تكون ذى الكلمة متبوعة بكلمة أخرى في الاسبوع القادم ، بينا اذكر سيدي ان ليست هذه ماتكون الا قطع على صحيفة المسرح سيدي وعلى سيدي سلام مـ

« طبق الاصل » يوسف وهبي



احمد احمد الشريف

ملحن لا يسمع عنه أحد كثيراً ؛ وانما يسمع الناس الحانه في اسطوانات الفونوغرافات .

مذكراتي

عن المسرح العربي

منذ عشرين عاماً



لقد التقينا ياسيدي القاري مرة أخرى فشكراً لله على أنه مد في جبل الحياة . لانها وان كانت تعباً في تعب كما قال فيلسوف المعرة ، فهي حلوة في عيني ، ولذلك انا « راغب لها في الازدياد » وان أملت روح أبي العلاء ، ولكل امرء في هذه الحياة ذهب ...

ولعل أبا العلاء قد كره الحياة لأنه رحمه الله لم تمتع النظر بما فيها من محاسن ولذائذ ، اما أنا فعلى عكس نظريته ، أحب الحياة الى أبعد حد ، واذا كانت الحياة « جبالاً » فقد استمتعت بجميع انواع هذا الحب ولا نفخر ...

فما رأى الدكتور طه حسين في ذلك ... ؟ وهل ينصرتني على أبي العلاء أم يظفروني ... ؟

هذه مسألة فرعية ، في الموضوع ، كما يقول السادة المحامون ؛ تركت الحكم فيها للاستاذ المفكر طه ؛ فلا أستاذف الحديث عن التمثيل ، وأبطال المسرح منذ عشرين عاماً .

لست أنهم كانوا يحتمون على كل

من مثل دور عاشق أن يكون رخيم الصوت ، عذب اللفظ لان الحب اذا لم يغني ويتغني بمحاسن من أحب ، كان حبه « مش أصولي » وكان في تمثيله الغرام فضولياً وأى فضول ... !

كان المرحوم الشيخ سلامه حجازي قبل العهد الذي اكتب عنه ؛ مشتركاً مع المرحومين الشيخ سليمان الحداد وسليمان القرداحي ، في تمثيل الروايات

وكان كل واحد من هؤلاء الثلاثة يريد أن يكون بطل الفرقة ؛ وان يوضع اسمه في الصدر ؛ فوقع بينها النفور ، وأدي الأمر الى انفصال الشيخ ، واستشاره بالفرقة التي الفها مع المرحوم اسكندر افندي فرح في مسرح عبد العزيز .

وكان من نتيجة هذا الانفصال ان المرحوم سليمان افندي القرداحي أخذ يمثل ادوار الشيخ سلامه حجازي فمثل دور السيد في الرواية المشهورة باسمه ، ودور وليم في رواية صلاح الدين ، وغيرها من أدوار العشاق

ولما سئل كيف يستطيع الغناء وصوته غير عذب ولا رخيم ، قال لكل عقدة حلال ؛ وقد حلت هذه العقدة ، قيل له وكيف ... ؟ قال بأن أحضر مطرباً يغني من « الكوالييس » القطع التلحينية ، والقصائد الغنائية ثم أفتح انا في ، وأحرك يدي فيتوهم النظارة اني انا الذي اغني ...

وكان المرحوم القرداحي جريئاً جداً فتذقوا له ؛ وكان الامر على ما ترى مدهشاً غريباً ؛ ومن ألطف ما يروى هنا ، ان المرحوم القرداحي مثل دوراً فيه لحن مشترك بينه وبين الجند ، وكان قد عهد الى الموسيقي المشهور الاستاذ محمود افندي رحمة ان يغني القطعة الخاصة به من الكوالييس واو لها على ما اذكر كلمة « كلكم ... كلكم »

ولكن الاستاذ رحمة كان مغضباً واراد ان يثار لنفسه من المرحوم القرداحي فاقفل فمه ساعة اللحن ، ورفض ان تفرج شفاه عن كلمة واحدة منه ولما « برد الموقف » كما يقول اهل الفن ، اهتز المرحوم القرداحي هزة الغضب ؛ ودنا من الكوالييس وقال بصوت اجش

يا رحمة قول كلكم كلكم ... بردت المنظر عجل ... كلكم . كلكم . وانا أترك للقاري اللبيب ، تقدير ذلك الموقف الغريب العجيب

وكان الاستاذ القرداحي رحمه الله جريئاً لما قلت الى أبعد حد، جريئاً على الفن جريئاً على العظماء، جريئاً في كل شيء، وبالاختصار قل انه كان مثلاً للجرأة التي لا حد لها

ومن نوادر جرائه، انه هبط القاهرة يوماً؛ وليس معه من افراد فرقته الا السيد الماظ ستاتي الممثلة الشهيرة؛ والمرحوم محمد افندي مصطفى فما لبث أن اعلن اعتزاه تقديم بعض الروايات في مسرح المرحوم ابي خليل القباني، فسأله وبمن تمثل هذه الروايات؟ ومن سيقوم بتمثيلها...؟ فاجابني انا ومحمد مصطفى ومحمد مصطفى وانا

الى المبتدئين في الفن

٣ - فيليب أو بنهم

مؤلف « الأمير » ، « صاحب الملايين » ، « صانع التاريخ » ، الخ . . .

تأكد قبل كل شيء من أن الطبيعة

لا تقل كل شيء . بل دع الجمهور يستنتج لنفسه . . . أنه يريد رواية لا دليل سكة حديدية : ...

لا تتنقل بين الاشخاص . بل كن ما استطعت مع واحد من أشخاص روايتك ويحسن أن يكون هو الشخص الرئيسي ارسم أشخاصك بأعمالهم لا بكلامك الطويل عنهم ،

ابحث دائماً عن الغريب وغير العادي أقلل من قراءة روايات الغير ما استطعت ولا تدرس أعمال غيرك من الروائيين . ان التقليد هنا يضر ولا ينفع

وأخيراً : اعلم أن الرجل من لحم ودم خير ألف مرة من تلك الدمية الخشبية التي تخلقها أنت خلقاً، فاصرف أوقات فراغك مع الناس . ادرسهم . واجمع الملاحظات لنفسك . واستعر أشخاصك من الحياة . . .

قد وهبتك هبات ثلاث هي أساس النجاح في فن الروايات - وهي : قابلية للتأثر والانفعال ،

سعة في الخيال ، سهولة في التعبير عن أفكارك وقد لا تكفي المبتدىء هذه الميزات الثلاث فيكون مصيره الى السقوط كمؤلف روائي مالم يكن فوق ذلك : صادقاً في وصفه ، جذاباً في كتابته .

وفما عدا ما ذكرت لك ، عندي النصائح الآتية :

كن موجز العبارة واضحها . فعبّر عما يجول في مخيلتك بوضوح وفي أقل عدد ممكن من الكلمات .

لا تطل في مواقف روايتك فان الاطالة أدعي الى ملل الجمهور وضياع تأثره من الموقف .

تجنب الشرح المتعب . ولا تصف

وفعلاً نفذ الاستاذ القرداحي قوله وجاء ببعض الهواة من اعضاء الجماعات التمثيلية سلبهم النقص وكان من بينهم فتي لم يعتد الوقوف على المسرح عهداً اليه تمثيل دور سنجان ، ومع ان الدور كان قصيراً على كلمات قليلة فقد ملكت رهبة الموقف هذا الهاوى ، فالتقده لسانه ؛ وكان بينه وبين القرداحي الموقف الآتي :

القرداحي : هل السجين نائم ام مستيقظ :

الهاوى : أ . أ . . . أ . . .

القرداحي : تكلم أيها السجان قل نعم أو لا . . ؟ أمجزم أنت حتى عقد لسانك ؟ السجان : إي . إي . . أ . أ .

والجملة الثانية ارتجلها الاستاذ القرداحي



حنفي مرسى

وهو الكاتب الرشيق الذى يمضى
مقالاته دائماً بامضاء الاخنف وقد نشرنا
صورته وهو غير راض عن ذلك



محمد عبد المجيد حلمي

النقاد المسرحي لجريدة
كوكب الشرق وصاحب ورئيس
تحرير مجلة المسرح



محمد التابعي (حندس سابقاً)



جمال الدين حافظ عوض

وقد عرفه القراء أيضاً ادبياً وشيقاً
وناقداً مطلعاً وهو مدير مجلة المسرح
ومدير جريد خيال الظل الاسبوعية



حبيب جاماني
ناقد المقطع سابقاً



سعيد عبده

وهو الكاتب الاديب الذى عرفه قرا
المسرح وقد طوع للنقد المسرحي حيناً
من الدهر في جريدة الصباح ثم اعتزله الآن

مأساة

الكونت ليونولستوى

عن يوميات ف. بولكوف

نقلتها الى الانجليزية السيدة جوليت م. سوسكيس



مقدمة

بقلم ن. ف. مايف

في أواخر أيام شهر أكتوبر سنة ١٩١٠ فر الكونت ليو تولستوى من منزله في « يازيانا بوليانا » سراً تحت جناح الظلام ، فرددت جنبات العالم أجمع صدى هذا النبأ الغريب

وبعد هذا الحادث بأيام قلائل أعلنت وفاة تولستوى فكانت كارثة هزت أشياعه وتابعيه والمعجبين به حتى القرار . في طواف هذا الشيخ العظيم وإذ يلقى عصا التسيار في محطة « استابوفو » غلبه المرض فالتبث رثاه ، وفي غرفة صغيرة عارية من غرف هذه المحطة وافاه القضاء .

وملا الدنيا غرابة ودهشا خبر هذا الاختفاء الغامض المبالغ ، وما تلاه من موت المعلم العظيم ، وأيقن الناس أنها قصة هائلة في حياة تولستوى تلك التي استطاعت أن تقهره في شيخوخته على ترك بيته ، وهجران زوجته بعد أن عاش معها ثمانى وأربعين سنة

وكيفما كان فقد ظلت فكرة الهجرة من هذا البيت ، وما به من اسباب الترف والرخاء ووسائل اللهو والنعم ، تراود تولستوى عن نفسه أكثر من ثلاثين عاما وتدعوه الى عزلة يكرم فيها البقية الباقية من ايام حياته « لله والحق »

وطالما أحس تولستوى بهذا التباين الهائل بين عيشه الناعم وبقينه المتواضع ، يثير فيه دأغا رغبة الزهد في حياة النعمة وعيشها الاجوف ، وشهوة النزوع الى حياة الصمت والوحدة والسكون ، لكن الأعوام توالى عليه وهو ممسك قياد نفسه بقوة حتى لا يسلس لنزعاتها وأعرق ما فيها من صبوة وحزن . وكانما خطر له في سنة ١٨٩٧ أن يركب هواه ، فكتب الى زوجته - وإن لم تصلها الرسالة - يقول :

« ... مثل الرجل التقى إذ ينذر لله أعوام شيخوخته الأخيرة كمثل الهندي الذي ينصرف الى الغاب حينما يشرف على الستين ... وهأنذا اليوم في السبعين من عمري أصبو بكل ما في نفسي من عنفوان الى الخلوة الهادئة ، وأحن الى التوفيق بين حياتي من ناحية وضميري واعتقادي من ناحية ، توفيقا مهما يكن من نقصه وقصوره عن شأو الكمال فهو خير مما بينهما اليوم من تنافر ونزاع لا يهدأ له هدير)

ومع هذا فقد بقى تولستوى الى جوار زوجته مشقفا أن تتداول قراره السنة السوء فتؤخذ بها . وآثر لنفسه أن يسام العذاب على أن يعكر صفوها بمزاعم السوء

غير أن السحب التي كدرت سماء تولستوى

تكاثفت واسودت على مرالسنين . فقد أحست امرأته ان الشقة ترامي بين نفسيهما يوما بعد يوم ، واضطرت في قلبها بغضا جنونيا (لشرنجوف) صديق تولستوى الاوفى وتلميذه الفخور . وكان من ذلك ان ثارت بين الاثنين منازعات دأمة لم يكن بد من أن يصبح تولستوى نفسه أول ضحاياها البريئة . ثم أخذت تتناول ابنته المحبوبة - وكان شرنجوف وحياها المتسلط - حتى احتوتها جميعا

وهكذا وجد الكاتب القادر نفسه نزير جو كله دسيسة وكذب ، وزور ونفاق وابهام ، جو كان من اعماق طبيعته الحساسة الرقيقة الشاعرة يكره ان يعيش فيه :

« ... ما اتعس العيش معهم جميعا ... انهم يسوقونني الى تمنى الموت »

وقدر لتلك التزوة الحائرة في نفسه ، أن نصيب يومئذ عمداً قوية تكاتف فيها الدين والنفس والمنزل ، فقرت في خياله وبرزت هناك في جلاء ووضوح

وابتداً آخر فصول المأساة في شهر يونيه سنة ١٩١٠ حينما كان تولستوى وابنته (الكسندرا لفوفنا) في ضيافة شرنجوف بقرية (مسكرسكو) إذ استدعتهما مدام تولستوي بغته الى يازيانا بوليانا في برقيتين من نار شكت فيها ما اصاب أعصابها من انحطاط عام

وفي الخمسة الاشهر التالية طفقت محنة الرجل تنمو وترعرع حتى اصبحت لانطاق وانتهت في ختامها باستخفافه المشثوم

وقد سجل (ف. بولكوف) حوادث هذا العهد الاخير من حياة تولستوى بأمانة واخلاص - لقد كان شاهدا عدلا لحوادث هذه الرواية

وكان يحزمه موضع الثقة من كل ممثليها .. واليك ما يقول :

يازيانا بوليانا

٢٣ يونيو سنة ١٩١٠ :

بين الساعة العاشرة والحادية عشرة مساء
نزلنا يازيانا . وقد سمعت تفصيلا لكل ما وقع
في المنزل اثناء غيبتنا ا فخيلى لى إن الكونتيس
تولستوى قد ساءها من (شرتجوف) ألا يدعوها
لضيافته في (مسكر سكو) ، وأن هذا الاهمال
قد أثار فيها عاصفة هستيرية مجنونة من عواصف
الأم والعذاب :

٢٧ يونية :

أهاج قدوم شرتجوف غير مدام تولستوى
تلك التي ظلت أيامها الأخيرة فريسة هياج
موضى . والذي يفزعها اليوم اشفاقها من أن
ما تراه من توثق الصلات بين شرتجوف وزوجها
قد يزيد في « تفوذه » عليه

أنبات تولستوى بمقدم شرتجوف واه
وهو منصرف الى الشطرنج ، فاسمع هذا النبأ
حتى انسابت الى فيه ا بتسامة ضئيلة لا تكاد
ترى ، أما زوجته فقد تراءى لى أن مقعدها نابا
بها فما تكاد تطمئن اليه لحظة حتى تثب منه
حائقة مهتاجة ، تهرج الغرفة تارة وأخرى تعود
ومالها من قرار
سألها عن صحتها فأجاب :

« أنا محومة . . . أنا لا أستطيع التنفس »
ثم عادت الى الخروج فقال تولستوى « أرى
الى هذا الخبر كيف أثارها ؟ »

وفي أثناء جولة الصباح في البستان قابل
تولستوى شرتجوف وتحدث اليه ، وكان

شرتجوف ممنوعا من زيارة المنزل مؤقتا بحكم
ما بينه وبين السيدة من برود في الصلات

بالأمس قبل أن يعرض تولستوى روايته
الجديدة « بالصدقة » على زوجته غير فيها شيئا
من تفصيلاتها . فقد كانت في الرواية زوجة
وضعها المؤلف على أنها امرأة طويلة ،
كريمة المطلاع ، حنطية اللون براءة
العيون ، فأصلح تولستوى هذه الصفات
(ولعله أشفق أن يخطر لاحد وجه الشبه بينها
وبين زوجته) وجعل المرأة قصيرة القامة ،
شقراء اللون ، زرقاء العيون !

أول يولييه :

حدث شجار بين الكونتيس تولستوى وشرتجوف
على من منها تنتهي اليه يوميات تولستوى .
وأكبر ظنى أنها اذا انتهت اليها فستحذف
منها كل ما وجدته ماسا بها بغيضا الى نفسها
١١ يولييو :

قضيت الليل في يازيانا . وحينما أفقت
في الصباح علمت ان الكونتيس قد أدركتها
في الليل نوبة هستيرية ، وأن زوجها قد فزع اليها
من نومه ليرفه عنها ، وانها قد فرت الى
البستان . . . الخ
١٢ يولييه :

زار المبشر النابه ، القس « قتلر » والددة شرتجوف
في (تليانكى) ، فدعت هذه الكونتيس تولستوى
لتستمع الى وعظه وتبشيره ، وذهبت معها في
عربة تجرها كرام الجياد

كانت السيدة ترتدى ثوبا حرييا أنيقا أسود
وكانت طول الطريق باكية بهيئة تستدر الرحمة
والاشفاق ، ضارعة الى أن أطالب شرتجوف
برد يوميات زوجها المكتوبة بخطه اليها ، قائلة :

(دعهم يكتبوا صورتها . دعهم ينسخوها ،
ويعطوني فقط الصورة الاولى ١ . . . ان يومياته
السابقة عندي ا قل لشرتجوف إبه إن اعطاني
إياها فساخفض جناحي ، وسأعود به الى
صداقتي ، وسيكون حرا في أن يزورنا كما كان
يفعل ، وسنعمل معا في خدمة المعلم العظيم . . .
هل تحمل له هذه الرسالة ؟ استحلفك بالله الا
ما فعلت ! . . . »

وكأني بها لأمر ما كانت تعتقداني سوف
لا أنقل رسالتها لشرتجوف ، فعادت تكرر
التوسل والرجاء

ولم أقو على النظر الى هذه المرأة التعسة
الباكية من غير أن يدركني نحوها أرق ما في
نفسى من عطف واشفاق ، وسوف لا أنسى
ذلك الوقت القصير الذي قضيته معها في هذا
الطريق .

١٤ يولييه :

تخرج الموقف في يازيانا
منذ عشرة أعوام كانت مدام تولستوى
تلح في طلب مذكرات زوجها إلخا شديدا ،
وهي الآن تهدد بالانتحار غرقا أو سمان لم تضع
يدها على هذه المذكرات . وتولستوى يضيق
بزوجته . ويتألم لها ويضحى بكل شيء ليظف
ثورتها . وعنده أن السلام الشامل والوفاق أهم
بكثير من أية أوراق كائنة ما تكون

وقد كتب لها اليوم رسالة مسببة مؤثره يقول
فيها انه سيستعيد يومياته من شرتجوف : وسيحفظها
بنفسه . وإنها إن كانت تكره شرتجوف فهو على
استعداد لان يقصيه عنه فوراً . وانه في نظير ذلك
لا يسألها الا أن تحكم نفسها ، وتلطف خلقها .
فان لم تفعل فهو سيسحب الوعد الذي أخذه لها

على نفسه الايفارق « يازيانا بوليانا » ثم ينصرف إلى حيث يشاء . واختتم الخطاب بهذه الكلمات : « في إمكاني أن أعيش على هذا المتوال لو استطعت أن أحمل عنك آلامك في سلام واطمئنان . لكنني لا أستطيع . لقد تركتني بالألم مدهولاً . فأردت أن آوى إلى مضجعي . لكنني ما كدت أفعل حتى بدأت أفكر فيك لا أقل من درجة الاحساس بوجودك وهكذا لم أتم . . بل ظلت إلى الساعة الواحدة في أرق . ثم إلى الساعة الثانية . ثم أدر كني النوم فتمددت لكي أراك حلماً في المنام »

« يا صديقتي المحبوبة : فكري في الأمور بهدوء . أنصتي إلى قلبك ، وحللي مشاعرك ، فترين نفسك على صراط مستقيم . أما عن نفسي أنا فقد قررت ألا حيلة لي ، وأنه لم يكن في مقدوري أن أفعل خيراً مما فعلت »

« كفى يا عزيزتي . . . لا عن إبلام الناس بل عن إبلام نفسك أنت ، فأنت تعذبين روحك شراً مائة مرة مما يتعذب في سبيلك أي مخلوق وهذا كل شيء »

وذهبت الكسندرا لفوفنا إلى تليانتي وراء اليوميات وجلسوا هناك جميعاً يعملون على عجل في نسخ تلك الأجزاء التي تناولت مدام تولستوي بظن أو مغمز أو رية ، والتي كانوا يخشون عليها من السيده نفسها شر العبث والاتلاف ثم حزمت اليوميات بعد ذلك ، ووقف شرتجوف على عتبة الدار ، ثم استأذن الكسندرا لفوفنا ، ولوح عليها وعلى حزمة اليوميات بيده في سخرية مهيبة ، راسماً إشارة الصليب في الهواء ثلاث مرات : وما كان أقسى عليه أن تنتزع

منه هذه اليوميات !

وبأى هياج . وبأى جزع . كانت الكوتس تولستوي تنتظر ؟ اذ ما كادت ترى المذكرات بعد أن عادت بها الكسندرا حتى ألقت عليها نفسها بعنف واندفاع . وحتى اضطروا أن يستعينوا : م . م . سخوتينا (تمنعها من إتلاف المخطوطات . واخذت منها في النهاية ثم ختمت

بشع
طالب طب

ضحايا التمثيل

أريد من التمثيل هذا النوع المسمى (راجيديا) الذي دل التاريخ على أن كثيراً من الممثلين ذهبوا ضحيته . ولقد أصبح الآن من الثابت أن للدوار تأثيراً في نفوس الممثلين . على شريطة أن يكون التمثيل بالفاحد الانقار فالتمثيل النابغه الذي يدرس دوره در تاما . يتكيف عقله بالدور المعطى له . بل يبلغ أحياناً من شدة تعلقه بدوره وتأثره منه أن ينسى نفسه أثناء التمثيل . فيحتاج شعوره وتثور تأثيرته كما لو كان الدور صحيحاً وليس تمثيلاً . وهم من يبلغ به التأثير أن يموت لساعته وقد روى لنا التاريخ كثيراً من هذه الحوادث . واليك بعض ما رواه عن مشاهير الممثلين الذين ذهبوا ضحية الفن :

روى (راين) عن الممثل (موندوري) أنه لما مثل دور (هيرود)

في رواية (مارياميني) تأليف (ترستان) خرج الجمهور من دار التمثيل وهم في أسوأ حال من الحزن . وأما لممثل نفسه فقد بلغ من احتياج شعوره أنه مات لساعته ومثل ذلك ما روى عن الممثل (بوند) عند تمثله دور (لوزينيان) في رواية (زارا) فإن زميلته الممثلة التي كانت تمثل دور (زارا) لما دنت منه وهو جالس مطرق الرأس يفكر . وجدته جثة هامدة في مقعده . . .

واغرب من ذلك ما روى عن « مونفليري » الممثل الفرنسي ونابغة التراجيديا في زمانه أنه كان يمثل دور « ارستيز » من رواية « اندروماكي » للروائي الكبير « راسين » ففي أثناء تمثله الدور المذكور على المسرح مات ضحية لما عاناه من المجهود التمثيلي الشاق ! . وهذا ما ثبت تأييد التراجيديا في النفوس ، وكيف أنها كثيراً ما تودي بحياة لممثل .

عبد المعصم - ن

خيال الظل

لا يفوتك أن تقرأ العدد الأخير من مجلة خيال الظل ففيه عدد من الصور الكاريكاتورية وكثير من الموضوعات الشيقة الطريفة وهو مثال الصحافة الكاريكاتورية القديرة الراقية في مصر وثمنه خمسة مليات

لغة التمثيل

للكاتب الروائي صاحب الامضاء

الى صاحب المسرح

ماكدت اعلم بعزمك على اصدار المسرح حتى اشفتك من ان يوارى في لحده جنينا كما حدث لغيره مما أصدره بعض الادباء ، أما وقد ولد المسرح وبلغ النظام فاني اهنتك خالص التهئة واني لمغبط جد الاغتباط بتلك الجهود التي بذلتها لانهاض فن التمثيل وانتقاذه من الابدى التي تعبت بروائه واتمنى أن تكون صحيفتكم فاتحة لعصر جديد في حياتنا التمثيلية وميدانا يتبارى فيه الكتاب الروائيون

هذا وقد لفت نظري العدد العاشر من مجلتكم الى تلك المناقشة الادبية التي دارت حول بعض الكلمات الافرنجية الخاصة بالتمثيل رغبة في تعريبها والاقتراح الذي أبداه أمير الشعراء شوقي بك في ابدال كلمة «مسرح» بكلمة «شرف» واختياركم «تنكر» في موضع «ماكياج» واما وقد سبق لي وضع كلمات عربية لما يرادفها من الكلمات الافرنجية وعرضتها على هيئة المجمع اللغوي منذ اثنتي عشر عاما ومن ضمنها كلمة «مسرح» التي صادفت قبولا لدى الكتاب والصحف بعد ذلك فاني لا أرى وجها لبدالها بكلمة «شرف»

التي اقترحها شوقي - مع اعترافي بفضله وعلو كعبه في اللغة العربية - لاني راعيت عند اختياري هذه الكلمات ان يطابق مدلولها مرادفها من اللغات الاجنبية على ان لا تتعارض مع المعنى الذي وضعت له في اللغة العربية . وان كلمة مسرح وما يعبر عنها كقولك «يسرح الطرف» او «مسرح الخواطر» او كما قال الديلمي تلطفته حتى وجدت مفارجا

لصدرى من غماته «ومسارحا» لاشد انطباقا على الكلمة الافرنجية من كلمة شرف والافذا عسى أن تعبر عن قولك «مثلت رواية الشرف على مسرح رمسيس» اذا أبدلت مسرح بلفظة شرف؟ وبماذا يفسر البيت

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى

حتى يراق على جوانبه الدم
ألا يلتبس عليك المعنى اذا استعملت
كلمة شرف بمعنى مسرح؟ على أن ليس المقصود من المسرح أن يكون مرتفعا عاليا عن الانظار كما يرى شوقي بك لان المسرح في عهد الاغريق انما كان أدنى من مستوى أنظار المتفرجين ولا يزال المتفرجون يشرفون عليه من عل للآن (اذا استثنينا المقاعد) . فهل بعد ذلك كله تتفق كلمة شرف مع المسرح الحالي؟

أماما رأيتموه من وضع كلمة «تنكر»

للكلمة الافرنجية «ماكياج» فهي أصلح الكلمات التي عرضت في بحكم وان تنكرت قليلا للكلمة الافرنجية ولعل أوفق فيما بعد الى كلمة تتمشى مع ماكياج - هذا ما يدالي أن أسطره لكم الآن واني أعذبو افاة المسرح بمقالات ذات صبغة تمثيلية كلما سنحت الفرصة

«اسماعيل عبد المنعم»

«المسرح» سننشر في العدد القادم

كلمة عن الكاتب الفاضل ونذكر بعض مؤلفاته ، وعمله المسرحي



السيدة صالحة قاصين

تشتغل الان ممثلة في فرقة جورج

ايض ولها مواقف كثيرة على المسرح

يضيق عنها المقام اليوم .

حظ الموءلفين

في التمثيل

— ٥ —



وأقول المصلحة لان العادة جرت أن يكافأ الكتاب على ما يذلون من عناء العمل ولكنهم أصبحوا ضحايا أغلب الاجواق. أما اذا وجدت جهودهم مغمزا يجعلها تندفع الى أحضانها مجانا فتح لها مديروها صدورهم وغروها بحنوم وهكذا تجدد المؤلفات عند تلك الصدور دفئا دائما لاتقاد اذا وافقت تلك المصلحة أو فصلا باردا من فصول الشتاء اذا لم توافقها

وربما كان من الفضول انتقاد يوسف افندي وهي أو سواء اذا رأى من مصلحته أن لا يخرج مما يكسبه درهما واحدا يخص به المؤلفين والمعربين ولكن الفضول كل الفضول أن يعلن على الملأ الاستعداد الى مكافأة الكتاب على جهودهم بالكثير من المال حتى ليبلغ من المائتي جنيه على الرواية الواحدة وتكون الحقيقة غير ذلك وتكون الحقيقة التغريب بجميع الناس وقد أمسك المؤلفون عن الكلام وظن الناس صحة ما ينشر بالخط العريض في الصحف وما دفع أحد «الاجواق» الى أن يكون لها إستانان أحدهما فوق المسرح والآخر في جوانب المدينة ينسدل على مثل هذا الخداع

لم يكن للتمثيل من فضل الا أنه يحيي الحقيقة بتقليدها ومحاكاتها وترسم أمواضع الحياة فيها فلم يكون له وجهان هذا أحدهما داخل دوره وأخوه ينساب بين الناس وعليه لثام كفيف يحول بينهم وبين تلك الحقيقة

ولا يؤاخذني حضرة يوسف افندي وهي في هذا الموقف لأنه موقف حق مهضوم كان هو أجدر الناس باحترامه والمحافظة عليه : وما كنت مسوقا اليه الا للخدمة العامة ولما سلكه

عام على كل حال وهو يتناول جملة المؤلفين فاذا كنت سلكت فيه مسلكا خاصا من قبيل التمثيل فما كان غرضي الا عاما حتى اني للآن لم تجد من حضرات المؤلفين من شرع قلعه ليردني ومع ذلك فلا كن مدافعا عن نفسي فمن ذا الذي يلومني على استعمال حقني

ولا يفوت القاري أنني مادفني يوما الى الكتابة في أي موضوع مؤلفا كان أو معربا ، دافع شخصي أو سعى وراء كسب وأنا أعلم أن مهنة الادب خصوصا في بلاد الشرق رزء هبط به شيطان ألحظ على الكتاب ولكني لا أكتب الا بعد ان أقرأ ، وأقرأ لا أكتب ولكن لا تلذذ وحسب النفوس أن تسكر من كؤوس العواطف عند من دقت مشاعرهم ولطف حسهم من الناس. كانت والله شهيد على ذلك - ولا تزال لذة نفسية وتسلية فنية. وغير ما تقطع به وقتك ككتاب يهش لك اذا أقيمت عليه ولا يملك اذا طال حديثك معه وهو يطالع عليك في كل صفحة من صفحته بحسنة من حسنات الفكر وصورة من صور الخاطر والخيال

وما كان كتابا اذا الفوا أو عربوا الا قنطرة ينقلون فوقها الى سواد الامة خلاصة ما وضعوه أو استخلصوه خدمة خالصة ولكن ما قولك فيمن يتصدي لتحطيم هذه القنطرة ليفرق تلك الجهود في نهر العماية ... والمصلحة

ما من قاري. نزيه تناول بحثي هذا وتتبعه اعترض علي بشانه الا صديق جمعني به الصدفة فقال وهو دائما عند حسن الظن مني أنه لم ير غضاضة في كل ما كتب الا أن هذا البحث بعد أن كان عاما انقلب فأصبح خاصا مما قد يذهب بالناس الى أنه حملة مقصودة لحتها المصلحة الشخصية وقد جعلت مداره حظي فيما كتبت مع جوق رمسيس واني لا ألوم هذا الصديق فيما كتب وهو يأخذ الامور بطواهرها ويقدرها من حيث شكلها وما دري أن ما ذكرت عن نفسي انما كان مثلا أردت ان أضمنه ضحية من ضحايا الاشتغال بالادب لا يكذبني فيها مكذب وقد كنت انا نفسي تلك الضحية وكنت فيها مرمى السهام

على أنني لا أدري معنى لجبن النفوس اذا وقع عليها الظلم وعبدت بها يد الغرض وقد كان المفروض على كل مظلوم أن يهب في وجه الظالم والا كان جديرا بالاحتقار ليس عند الناس فقط بل عند نفسه قبل كل شيء . ثم اذا لم يجد الظالم من ضحاياه عبرة نجعله مثالا بين الناس فهل تراه بعد ذلك يقف عند حد محدود ؟ نعم انني تناولت أخيرا شيئا خاصا بي تخذته مثالا للدلالة على تصرف بعض من بلغ بهم الغرور جدأ ثقيلا ولكن أساس البحث

السيدة عائدة حسن

هذه هي الصورة الثانية للسيدة عائدة حسن الممثلة بفرقة الازبكية هي فتاة مجتهدة تعمل بجديتك كون ممثلة من الممثلات المعدادات في مصر

استعدادها المسرحي كبير فلو وجدت عناية بها وعُرت على من يعلمها فن المسرح لتبغت نبوغا كبيرا ورغم ذلك فان لها مواقف وان كانت غير كاملة الا انها بديعة.

نجيب الريحاني

مند اعدادمضت نشرنا صورة طبيعية لنجيب افندي الريحاني الممثل الكوميدي الكبير لسنا في حاجة لان نتحدث عن نجيب افندي الريحاني ، فهو ممثل فني من الطبقة الاولى في مصر . وهو افضل من كثير من المهوشين الذين يتصدرون لزعامه التمثيل في مصر وهذه الصورة تمثله في رواية قنصل الوز ونظرة واحدة اليها تكفي القارىء ان يكون عنه فكرة حسنة في الفن

ونجيب محبوب جدا من جمهوره وله مكانة خاصة في نفسية ذلك الجمهور لحفته ورشاقتة في المسرح.



السيدة عائدة حسن



نجيب افندي الريحاني

معي وأنا في دائرة حق يعز علي كما يعز علي كل نصير للكتاب والادباء أن لا يكون لهم ما يجب من الاحترام والتقدير لا يؤخذني في مسألة أصبحت لا تحتاج إلى دليل في عهد أشرفت على الناس فيه شمس النهضة من سماء جهود العاملين المخلصين.

والثمن ساءني أن يضرب بتلك الروايات الخمس عرض الحائط ومنها تلك الرواية التي أقر حضرة الأستاذ عزيز عيد بمكانتها وكذلك حضرة الكاتب المعروف محمد بك مسعود فقد عدت مع ذلك فقدمت لحضرة هذا الافندي روايتين جديدتين معربتين حتي اقطع عليه طريق الاحتجاج وهما عصر بستان ولهما شهرة في عالم الاداب والتمثيل واقدم عانيت بشأنهما ايضا مثل ما مضى وها هو يماطل في ردهما فهل ذلك من طريق النكابة ؟ على أتني لن اهتم بنفسى وانما اهتمامى هو للغرض العام الذي ذكرته وان اقتصر عليه هو وحده بعد ان افرغ منه ثم اعود بعد ذلك الى علة العلل التي تزلت بالمؤلفين الى هذا الدرك وتركهم هدفا لسهام المتعنتين الطغاة من اصحاب الاجواق فقد آن الاران أن يقام للمؤلفين والمؤلفات هيكل تنكسر عند قاعدته تلك السهام

محمود خيرت

سكرتاريه مجلس الشيوخ

مجلة روز اليوسف

قريبا تصدر مجلة روز اليوسف بشكل جديد ذات غلاف مطبوع بالألوان وثمنها خمسة مليات



محاكمة الممثلين والممثلات

تابع محاكمة الاستاذ يوسف وهبي

استراحة :

انتهى الاستاذ لطفي جمعه بعد ان مكث ساعة يتكلم وما كاد يجلس الا وأعلن الرئيس الاستراحة فرددها محمد مصطفى قائلا (أنتراكت) وكأنه نسي انه في محكمة لا في تياترو

وأعقب نزول الستار ههمة ودمدمة من ناحية الطلبة واذا بصوات متباينة تقول (ليسقط لطفي جمعه !) : (انه مغرض . انه متحامل . انه حاقد !) (لقد اشتد عليه اشتدادا مريعا لم نسمع عنه في تاريخ المحاكمات) (لاريب أن النابغة يوسف بك رفض له رواية ما . أولاريب أنه لم يعظه تذكرة في أعلا التياترو !) وهكذا كان كل ييدي رأيا حسب عقليته ولا يعلمون أن للانسان الحق في أن يقول ما يعتقد بدون ان يكون هناك غرض ما من ابداء رأيه ! !

هاك الاستاذ لطفي جمعه مثلا فانه ليس له علاقة بالاستاذ يوسف . ولم يقدم له رواية : ولم يطلب منه تذكرة لانه يكره أن يقف موقف السائل المسكين يتطلب حسنة . ولان عنده الثروة ما يغنيه وما يمنعه عن اي طلب سخيف كذا ! ! ولكن الطلبة . ودائما الطلبة لا يريدون الا أن يكونوا في كل شيء في السياسة ، في الفن ، في الرياضة .

ال . افى خ ! ! !

تركت هذا المنظر المؤثر وأنا أنألم لهذه

العقلية الضعيفة التي تتسلط على جزء كبير من المتعلمين . أو رجال المستقبل ! واذا بي أرى فجأة السيدة روز اليوسف تخاطب السيدة دولت قائلة (اوه سلامتك . مالك كده تعبانة

وبتكحي كثير ليه ! !) فاجابها (اسكتي ... اسكتي ياطع السفر وياطع الشغل . . يوم في

المنصورة ويوم في المنيا وحاجة « تأرف » يعني لو كان عندنا مسرح زى خلق الله كان ايه اللي بتعبنا . . ولكن ربنا فرجها فان المحكمة الفنية

حكمت على الاستاذ جورج ببناء مسرح قبل مضي منه . وادينا نفذنا الحكم والسنة الجايه

تشوفى الغرائب . الاعملتى ايه في المباراة ؟) فقالت روز (المباراة . . الله يرحمك يا محمود

يا مراد . الله يمسيك بالخير يا زنا كوني (زكي طليمات) .. ادبنى حادخل وربنا ما يفرح فينا

البنات المفاعميص اللي ما يعرفوس يتكلموا .) واذا بصوت . فاطمه رشدي يرتفع على

طريقتها المشهورة في توسكا (اتوم « انتم » ياسافالة « ياسفلة » ! ! ثم غيرت صوتها على طريقتها في

حانة مكسيم (انا ما عرفش اتكلم ؟ انا ما عرفش اكتب ؟ ! لا . لا . لا . آمال مين اللي يكتب في الصباح . آمال مين برى مادونة عماد الدين . .

آمال مين [بطة] التمثيلق الشرق اروحى . وحي . وحي شوفى مجلتك ! ! فقالت روز وهى متأثرة و (مبوزه !) (مالها مجلتى . وانا كنت في العتبه وشفت كل الناس بتشترىها . ودائما اسمها برن زى (الى بيندهو على ؟) فقالت فاطمه وقد قهقهت كالاطفال ورفعت فستانها الى ما بعد الركبتين ولقت دائره على كعب قدمها (هيص بأى دى الدنيا قانيه !) واذا بالفلاحين اصحاب محمد محمد قد أغمى عليهما من هذا المنظر الذي لم يريا مثله طول حياتهما ! ! ! !

وما اغرب تصاريق القدر . فانك تيري بين هذا الضحك والمزاح بعض اطفال صغار متشحة بالسواد وعلى وجوههم علامات الكآبة والحزن وكانهم قد شعروا ان ملاكهم قد صعد الى السماء . . ذلكم هم انجال المرحوم محمود مراد . . والتف حولهم بعض اطفال الفن اى اولاد الممثلين والممثلات وقفوا وهم لا يدرون لماذا لا يشترك هؤلاء معهم في اللعب والضحك . واذا بهم قد فهموا من فتوح نشاطى عسكرى الصاله ان ايهم قدماء وانهم في حاجة الى المعونة والمساعدة من ذوى الاحساس والشعور ممن يشتغلون بالفن ، فلقد خدم الرجل الفن ومات في سبيله ! فزاحم اولاد الفن ، هذا يعطيهم حلوي وهذه تعطيهم شوكلاته ثم ثارت الحيه في رأس (ابفونون !) ابنة السيده دولت فاعطتهم صره فيها اربعون مليا من الملايم الجديده على سبيل المساعدة فرفضوها بااء وانفذه

وليت شعري! ليس شعور هؤلاء الاطفال ارقى من شعورنا نحن؟ فماذا استفاد المرحوم مراد من نشر صورته واقامة حفلة رثاء له ١١١ وابن (الذين يخدمون الفن في سبيل الفن ١) فيتبرعون بربح أسبوع واحد لهؤلاء المساكين الذين لا يعلم مستقبلهم الا الله ١١١ صح النوم يا عباد الماده . . ليس هذا استجداء لعائلة الرجل وانما هو واجب ولتكن الرواية التي تمثلتها هي (الذهب ١) قاتلكم الله ١١

ولقد شعرت بضيق من هذا المنظر المحزن فخرجت لاستنشق الهواء النقي واذا بي اوى حسن البارودي جالسا على ترايزة التذاكر وامامه كومة كبيرة من البطاطا وهو يلتمها التهاما بينما يكتب في نوتة (بلوك نوت) امامه ثم نظر فرأى أسعد لطفى قادما وهو يجر كلبا أزعا حقيرا هزيلا يسميه (فرفور) . . فصرخ حسن البارودي (أحد معربي رواية القناع الازرق والبؤساء) قائلا (اوه أسعد هو يرازيور لاند (Where is your ladns)) فبحلق أسعد بعينه الجليتين (بردون يا عبد المجيدا) وقال (يعني ايه ياسي حسن: أنا مش فاهم بتأول ايه) فأجابه (يا أخى ما فيش حاجة أنا بأسألك عن أراضيك يا أسعد بالانجليزى يعني ما انتش فاهم) فصرخ أسعد كطفل (أسكت جرسنا أنا كل ما أليها معاك تيجى تفضح نفسك دا انجليزى ده . طيب بس بس وتعمل ايه انت وايه البطاطا اللي قدامك دى ونازل أكل فيها) فاجابه (أنا بكتب قصه اسمها قصه البطاطا على نمط قصتي التي كتبتها في مجلة التياترو

وسميتها قصة الموز لاني أكلت وأنا بكتبها كنية كبيرة من الموز ١١١١ فاتخذ أسعد هيئة جديدة ثم قال «اسمع يا حسن أي أم ابلين مان» (أنا رجل صريح) دى من حداثة النعمة عليك انك بكتب في الجرائد انك أكلت موز أو بطاطا أو فول ١١١ والناس ما لهم ما تاكل اللي يعجبك دانت على كده بكرة تكتب قصة السرير الجديد لانك كتبتها وانت نايم على سريرك ١

او قصة (ياخنى اللطاف نجما ما نخاف) لانك كتبتها وأنت بتبص في المرايه ١١١١ ثم لم يستطع ان يكمل لان فرفور الكلب اكان قد جرى الى الصاله فاراد أسعد ان يجرى وراءه ولكنه اصطدم بمحمد مصطفى وكان قد خرج يمشي قليلا فلما رآه يجرى وراء الكلب قال له (وه . . كلب كمن . دا احنا في جنيته الحيوانات صح . . . كلب . . وحمار . وقرود يوسف وهى . . والغرابه انهم كلهم زعر . . ١١٠ لما اجرى امسكه ١) ثم (حط ديله في اسنانه) وجرى الى الداخل واذا به وجها اوجه امام زكى افندى عكاشه وهو يترنم بقوله (بلادى بلادى ١) ويشاور باياديه المرصعه ويصوب نظراته نحو الالواج الخلفيه حيث تجلس اجمل الممثلات وهن (صوفى ديمتري، ورده ميلان استر شطاح، زكيه ابراهيم. وصالحه قاصين ١١) فنظر محمد مصطفى الى اللوج ثم جعل يضحك وهو واضع يده على فمه (هف . هف . هف: دالراجل اتجنن . دامش شايف مسكين ان دول بعاييع التياترات . دا زوقه مجليط) . وهنا رن الجرس فرفع لوج البعايع الدثله فلما راهم زكى عكاشه الا واعني عليه بين يدي محمد

مصطفى . فانزعج محمد وجعل يبحث في جيوب زكى عكاشه عن منديل لي مسح عرقه فوجد في جيبه زجاجه كلونيا واشياء اخرى فصرخ محمد مصطفى يا بوى دامش جيب دى دكان حلاج ١١١ ودق الجرس الثاني والثالث فترك محمد مصطفى زكى عكاشه وجرى الى الداخل ليعلن استئناف المحاكمه :

المنهم يتكلم

رجعنا لاما كنا وارتفعت الستار وكان يوسف وهبى جالسا على كرسى الاتهام وهو شاحب الوجه فعلمنا انه قد فهم حقيقة مركزه خرج محمد مصطفى من بين الكواليس ثم ضرب الارض بحذائه الضخم وصرخ قائلا (الجلسة فتحوها . اقفم . ماتجف يا افندى يالى جاعد هناك . هاي بلاش كلام فارغ لحسن نجفها تانى ١١)

ثم دخلت الهيئة الموقرة وجلست في اماكنها وقال الرئيس

(الكلمه الآن للاستاذ يوسف وهبى ١) فوقف الاستاذ ودافع عن نفسه دفاعا طويلا ولولا أغلاطه النحويه الكثيرة آتى كان يصلح حاله الاستاذ لطفى جمعه لكان أحسن دفاع في تاريخ المحاكمات الفنيه. ولقد كان لصوته الاجش تأثير سيء على لطفى جمعه فانه طلب من محمد مصطفى قطعه من القطن ليحشوها أذنيه فسارع محمد مصطفى الى زكى عكاشه وبحث في جيوبه وهو لا يزال مغنى عليه فوجد ورقه قطن اخذها وأعطاه للاستاذ فقبلها شاكر ١

وقد دافع الاستاذ يوسف وهبى فقال ان غروره قد ترتب من تشجيع الشعب له والطلبه على الخصوص

الى ناقد المسرح

الاستاذ محمد عبد المجيد حلمي

تدافع مغبونا وأصلح متعبا
وانت على الحالين أصدق نقاد
وينسى الالى امتعتهم خير متعة
من الادب المعشوق فضلك في الوادي
ككوداً محباً للفنون مهذباً
واعظمها التمثيل فهو لها الهادي
فعلش مصلحا (عبد المجيد) موفقا
فمثلك أولى بالجهود لأعجاب
وأ نصف بلاداً للمآثر ابدعت
ولا زال يدعوها الجنين لاجداد
لهافي حقير الأرض مجد ودولة
وفي كل رسم مايبوح بانشاد
بجمع ملك الفن فيها ولم تزل
لها ملهات من سوابق اعياد
ولو كرمتم تاريخها لاغتدى لها
من الفن عمر لا يقاس بميعاد
وكان لها في المسرح الفخر كله
يشع لنظار الشعوب ووفاد
فهيء لها من نقسك الحر حالة
تعيد جميل الذكر للأمل البادي
وتنعمش ربات الفنون وأهلها
كواكب للآتي الشغوف وللغادي
تألق إبداعاً وقدرأ وسيرة
فلا خير في قدر بحف بافساد (١)
«الدكتور احمد زكي ابوشادي»
(١) يشير الى حالة الافساد الحاضرة
المهددة لمنزلة المسرح المصري

تنزل الستار

خرجت مسرعاً لا تكلم باللفون واذا بي
أرى على افندي الكسار وفي يده (اتايه) اي
(عجوره بلغة محمد مصطفى) وهو يأكل فيها
وبجانبه حامد افندي مرسى المطرب المشهور
وعينه فيها ١١ ثم أراد ان يتحايل عليه ليأخذها
منه فقال (انت ماسمعتش داحا يحاكموك الجمعة
الجلية) نصرخ علي بلهجة المشهورة (يها كوني ياخير
اسود ليه ... عملتهم ايه :: ماشى على الشمال .
طافي فنوس ورا ؟ ادوست على عيل ١١) ولقد
سقطت منه (الاتايه) وهو يتكلم بحده فسارع
حامد لالقاطها من الارض غير أن الحمار الازعر
كان أسبق منه !! وهنا ضرب الجرس فسارعنا
لسماع الحكم :

الحكم

وقف الرئيس وتلا علينا الحكم وهو كياتي
(من حيث أن يوسف افندي وهبي لم ينكر
التهم ومن حيث أن هذه التهم مضرّة بالنهضة
التمثيلية ضرراً بالغاً وقد حكما عليه بعد النظر في
المواد ١٧٦ و ١٥١ و ٧٧ من قانون العقوبات الفني
بما يأتي :-

أولاً : ان يتمتع عن استعمال الالاقاب
الزائفة وان يترك غروره الذي لا مبرر له . .
ثانياً : ان يمثل ادواره الشاذة مرة كل
شهر ويترك فرقته تعمل بدون بهدوء باقي
الايام

ثالثاً : ان يعرض مؤلفاته على لجنة فنية
لكي تمتحنه وتصادق على أنه هو مؤلفها حقيقة
رابعا : ان يخصص الف جنيه من ارباح
هذا العام كأعانة تدفع لعائلة المرحوم محمود مراد
(تصفيق حاد وهتاف متواصل) «الاحنف»

ولو كان أي انسان في مركزه لعمل عمله. وان
الالاقاب التي ينتحلها لها تأثير كبير في الشعب وهو
من فرع البر وياخذها التي بسببها نال هذا المركز
الذي لم ينله ممثل من قبله ! أما عن مؤهلاته الفنية فانه
يعترف بانه لم يتعلم التعليم الكافي وبكفيه فخرا
انه علم نفسية الشعب وهذا سبب نجاحه ! وأما
عن التأليف فان جهله عثرة كأداء في سبيل
اقناع المتعلمين من الجمهور انه مؤلف والا لمادا
لا يكون مؤلفا والتأليف ليس صعبا جدا وهو
يعتذر كل الاعتذار عن اهانتة للمؤلفين والكتاب
واما القاد فعليهم السبب لانهم قد صدموه في
ابتداء موسم التمثيل صدمة قوية وكان يجب
عليهم أن يترشوا وعلى كل حال فهو لا يعاب
بهم لان مركزه امام الجمهور محفوظ ١١ وأما عن
استبداده وشدته فهو يعتقد ان الممثلين فئة ضالة
ليس لها الا اليد الحديدية ثم ختم قائلا بالهجة
مؤثره (وارجو يا حضرات المستشارين ان تعلموا
انني ارمى بأموالي رميا في سبيل أخراج روايه
كل اسبوع لكي أجعل النهضة التمثيلية
في حركة مستمرة . وان فرقتي من احسن الفرق
الموجودة وأنها الفرقه الجديده الوحيدة
في حين يوجد ثلاث فرق او برا كوميك وانتي
معتزف بانني اسير الآن في طريق التمثيل
اللا فني غير انني سأصل منه الى التمثيل الفني
ان شاء الله فاحكموا بالعدل وارأفوا بشاب من
عائلة طيبه مثلي . يخدم التمثيل وهو لا ينكر انه
يخدم مصالحه ايضا ١١١) وجلس الاستاذ
وهبي بعد ان استرد لونه ولولا وقار المحكمه
لصفق له الطلبة تصفيقا حادا ١١١ ثم اعلن الرئيس
ان الحكم بعد المداولة وخرجت الهيئة ولم

على المسرح حث

ممثلونا وممثلاتنا

٣

على الكسار



من غرائب الاقدار ان الضحية الثالثة على مسرحي ، صديق عزيز لدى ومن الصعب جدا أن اعمل مشرطي فيه ولكن الفن كما يقولون - أو النقد ، لا يعرف صاحباً أو صديقاً

على الكسار رجل عصامي - نشأ نشأة مسرحية غريبة - لم يتعلم ولم يتلق درسا على أحد وإنما اكتسب منزلته عند الجمهور بنشاطه وخفة روحه . كان غاوياً للنمثيل من مدة - وكان كثيراً ما يقصد التفرج على جورج دخول المعروف اليوم بكامل الاصل وكان ذلك سنة ١٩٠٦ - وفي سنة ١٩٠٧ ابتدأ على الكسار يمثل هذا النوع في دار التمثيل الزينبي بالمواردى ، ودار السلام والكاوب المصرى بسيدنا الحسين . واتفق مع الحاج مصطفى حفى على اقامة بعض حفلات خصوصية في تياترو الكورسال وتياترو برتانيا القديم . ومثل بضع روايات بالاسكندرية أيضا بتياترو جاردن روزيت وهناك اجتمع بجميع ممثلى الكوميدي المعروفين في مصر وعاد فاتفق مع مصطفى افندى امين وكونا

فرقة كان عملها في الكازينو دى بارى واطلقا عليها اسم جوق «الاوريت الشرقى» ومثلاروايات حسن ابو على - واضرار الحشيش - ثم قام

بتمثيل روايات كتبت خصيصا له أهمها البربرى في باريس ودى فى دى وانفصل عن مصطفى امين لاسباب ليست أعرف عنها شيئا

وفي سنة ١٩١٨ اتفق مع امين افندى صدقى وأخذ يعملان سوياً في تياترو الماجستيك الى أن انفصلا في أواخر السنة الماضية



على افندى الكسار

قد يكون هذا تاريخاً مضطرباً لعل الكسار ولكنه كل وصل الى على على الكسار كمثل

ليس من المبالغة أن أقول ان على الكسار أحب ممثل الى الجمهور في الوقت الحاضر - هو

ممثل شعبي ، يحبه الشعب ويقبل على مسرحه يوماً بعد يوم

وعلى ممثل قدير ، كل حركة من حركاته تدل على انه فنان ماهر - لا يخرج عن دوره أبداً وإذا فعل فبعد درس لنفسية جمهوره وتفهم لعقليتهم لا يخرج منه الكلمة الا بعد ان يزنها ويكيفها التكييف المسرحى المطلوب لها

نفع في الكوميدي واختص نفسه بشخصية واحدة ، وهى شخصية عثمان البربرى فهو يقوم بتمثيلها دائماً ابداً - على أننى أرجح انه لو مثل دوراً كوميدياً آخر لنجح فيه لان نفسيته كوميدية ضحاكة بطبيعتها

ما كياجه حسن جداً - وحركات وجهه ونظراته (البسبك) بدبعة أيضاً - له ضحكه وبسمة لا يجاريه فيهما ممثل - حركاته ومشيته «البربرية» توافق دوره تماماً وقد أصبحت هذه المشية لازمة له حتى في خارج المسرح - أما عن استعداد على للدرام والتراجيدي فلا يمكنى التكهن بشيء عن ذلك نفسيته وأخلاقه

قلت لك ان نفسية على ضحاكة طروبة - لا تفارق البسمة وجهه ابداً اذا جلست اليه في مجلس أمطرك النكتة بعد النكتة ولا المكان ضحكا وانشراحاً : يحب أولاده حباً جماً ، من أجلهم يعيش ومن أجلهم يكذب ويتعب الليل مع النهار

ليس هناك شيء يعيبه إلا أمر واحد ، فهو اذا غضب ، لا يستطيع احد ان يرده عن قراراته وذلك لانه في ساعة غضبه ، يحلف « بالطلاق » !!

جمال الدين حايظ عوض

دائرة المعارف التمثيلية

(آي) الاتيان المجيء . وقد قال ابن وهبي
وقد ذهبت لروما للفن اخي وداذه
فحين اخفق حظي أتيت ناسي الشهادة
وبعضهم يقول انه يقصد بقوله (أتيت
ناسي الشهادة) انه تفرنج لدرجة أنته شهادة
أن لا إله إلا الله والبعض يقول انه بقوله هذا
ينفي عنه ما يتخرص به ناس عليه من انه يحمل
شهادة فنية من ايطاليا والله أعلم
(الالف والشاء وما يثلثهما)

(اثث) الاثاث متاع البيت وهو ما لم وجد
بمسرح الأستاذ أبيض

(أثر) الاثر بوزن الأمر فرد السيف
« والمأثور » السيف الذي يقال انه من عمل الجن
ويقال ان السيدة منيرة المهدي امتشقت في حفلة
انزار التي أقامتها يوم ٢٧ يناير سيفاً مأثوراً .
والحديث المأثور الذي يقفه الخلف عن السلف
ويقول أحمد عسكريان روايات أمين صدقي مأثورة
عن «فرنسية» يعني مشوهة عن روايات فرنساويه
فلا فضل له فيها (الاثر) بفتح ما قبل من رسم
الشيء فصولت عمر وصفي الآن أثر وكذلك
محمد بهجت ، وجمعه آثار وزن آبار وتطلق
على الاشياء القديمة فنقول منيرة المهدي وعمر
وصفي ومحمد بهجت وعبد المجيد شكرى والشيخ
أحمد الشامي وزكى إبراهيم وورده ميلان
وجيلة سالم واستر شطاح من الآثار وتفكر مصلحة
الآثار في وضع لوحه مكتوب فيها هذه الكلمة
على صدر كل من هؤلاء الممثلين وغيرهم .

والعامة تبدل ثاء (أثر) ثاء كقول منيرة هاتوا
لى أن الممثلين اتبحر به وقبل ان احدى الكوديات
قاست لها الاثر فوجدت ان عليها كثير من الاسياد
ونصحت لها بدق زار سنوياً فانتصحت بنصحها
ولا تزال تدق الى الآن و (المأثره) المكرمه و
وأثرته بالمداى فضله كما أثر أمين صدقي
دولى أنطون على بديعه مصابى في رواية
نمت الثبندر

(اثم) الاثم الذنب وقد اثم بالكسر اثمأما
وإذا ما علمت ان أول عمل من اعمال عمر وصفي
بجوق منيرة هو طرده سبعة ممثلين وممثلات
فتقول انه رجل آثم و أثيم و أثوم و
الاثم جزاء الاثم وقد قال تعالى فيمن يعمل
عمل عمر وصفي (يلق أثاماً) أى يلقى جزاء ما قدم
من الاثم وقد تسمى الخمر اثمأ و كذلك المسحوق
الابيض الذى يتعاطاه بعض الممثلين من أنوفهم
يسمى اثمأ وقال أحد الاكابر من ممثلى مسرح
رمسيس

شممت الاثم حتى كل أنفى
كذلك الاثم يذهب بالانوف
ولولا شمة فى كل يوم
لما أصبحت أسحب كالخروف
(الالف والجيم وما يثلثهما)

« اججج » الاججج تلهب النار فنقول أجج قد
عبد المجيد حلمى النار فى صدر يوسف وهبى
فأجت وتأجت وأنجت . وما أجاج أي
ملح مر وبأحوج وما أجوج بهمز وبلين
وهما فصيلة من بنى آدم يقال أنها اندثرت

ولم يبق منها الا حسن البارودى وعلي طينجات
(اجر) — (الاجر) الثواب و (الاجره)
الكراء كقول صديق الاعلانجى « أستأجرت
يوسف وهبى » فهو (يأجرنى) سبع ليال اى
يصير أجيرى وهنا يسمى يوسف (مؤجر)
اى استؤجر على التمثيل وهو لا يدفع لمثاليه الا
أجر سبعة شهور فى العام

(أجل) — الاحل مدة الشيء . ويقال
فعلت كذا من أجلك اى من جرائدك (آجلا)
عكس عاجلا وقد ظن ان سيقترق الربحانى عن
صدقى آجلا ولكن تبين انها اتبرقا عاجلا
وقد اعلن احاج مصطفى منيرة بأن تخرج من
تياترو برنتانيا عاجلا ليحل مكانها نجيب الربحانى
(فاستأجلته فأجلها) الى ١٤ مارس وهو أجل
العقد المحرر بينها

(الالف والحاء وما يثلثهما)
(احن) — الاحنة الحقد وجمعها (احن) وقد احن
الممثلون الذين اخرجهم عمر وخرب بيوتهم ، على
منيرة أيضا لانها اقترته على اثمه . وتقول
أحن يوسف وهبى على مدير المسرح لأنه
ينقده بحق وبلا مبالاة

(الالف والحاء وما يثلثهما)
(اخذ) — الأخذ التناول و (اخذه)
بذنبه (مؤاخذه) وقول العامة لا مؤاخذه ومن
غير مؤاخذه اذا عبر احدهم عن شيء وكان
فى كلامه تعبير لا يبيحه الحياء وإخراج رواية
تبلغ من السخف ما بلغته ذلت الشيدرامر يؤخذ
عليه الكتاب الروائيون وترك مديرى الاجواق
افراد فرقههم يشمون ويشربون ويلهون أمر
(يؤخذون عليه وتقول ذنب (يؤخذون) به

فكاهة

روى الرواة أن يوسف وهبي كان يلعب « بلياردو » مع نجيب افندي الرخاني على رهان قدره خمسة جنيهات فكسب نجيب البرتية وأخذ من يوسف خمسة جنيهات وفي مساء ذلك اليوم كان يوسف يلعب في « جلوب » مع فؤاد افندي النعماني على مبلغ كبير أيضاً
كان فؤاد سابقاً ليوسف حتى وصل فؤاد الى ٤٧ ويوسف الى ٤٥ ولانا يلعبان على ٥٠

كانت المعبلة يوسف فضرِب «البلية» فلم يوفق، وبقي أن يلعب فؤاد فيكسب ولكن يوسف صرخ وحاول أن يتشنج وما زال يمثّل ويحلف بتربة ابيه حتى ظن فؤاد أنه اخطأ النظر فتنازل ولعب يوسف فكسب الرهان!!

المسابقة

اعدنا المسابقة التي وعدنا بها القراء للنشر. ولكنها مع تفاصيلها وشروطها كانت تستغرق صحيفة كاملة لم يتسع لها المقام في هذا العدد
فوعدنا بها العدد الآتي



عبد اللطيف افندي جمجوم

عبد اللطيف جمجوم

ممثل لوميدى معروف - كانت له فرقة تمثيليه تعمل باسمه وقد أنضم اليوم الى فرقة الاستاذ امين صدقي - ورأيناه في دوره في رواية مراتى في الجهادية فأعجبنا به كثيراً. رشيق على المسرح. يعمل على الطريقة الحديثة... طريقة السرعة والحركة المستديمة. اخلاقه. اذا أهملنا بعض الهنات. حسنة مرضيه



فيتا افندي سيون

فيتا افندي سيون

هو اخ المسيو جاك سيون - شاب رشيق معروف في جميع الدوائر المسرحية. كثيراً ما يساعد الفرق التمثيلية وذلك بتأجير حفلات خصوصية له - يحب اصداقاه الممثلين ويغار على سمعتهم، ويعرض نفسه لمساعدتهم في جميع الاوقات والظروف

هل يتنافى التمثيل

مع الدين الاسلامي

منذ أعداد مضت نشرنا مقال الاستاذ أحمد افندي عبد الرحمن قراعه المحامي عن التمثيل والدين ؛ صرح فيه الاستاذ برأيه في جرأة غير مألوفة وكان هذا العمل مدعاة للاخذ والرد

لم يعجب ذلك الرأي بعض الناس فجاءتني ردود كثيرة لم أدر كيف أنشرها والمجلة كلها لا تكفي لها

والجدل في مثل هذه الظروف يخرج عن الحد المألوف الى الشتائم والسباب وذلك ما لا نود الوصول اليه

عرضت المسألة على بعض الافاضل؛ فاقترحوا جميعا أن نعرض الردود على الاستاذ قراعه لانه هو المعنى بها؛ فيفحصها ويرد على ما يارض رأيه منها لتكون المسألة محصورة في دائرة محدودة على شرط ألا يخل في رده بجوهر الموضوع ولا يخالف حرية النشر .

وكانت أسبق الردود رسالة الاديب أحمد افندي صلاح الدين نديم ، وفيما يلي رد الاستاذ على جوهرها . المحرر كلمة ابتدائية

سيدى الدكتور (باعتبار ما سيكون) احمد فندى صلاح الدين نديم أردت ان ترينا

نفسك متواضعا بالقدر الذي رميت به المحامين من الصلف والغطرسة وخطأ ظننت ان اليسانس هي التي تشرف ربا والامر على العكس وتطاولت عليهم ورميتهم بعام براء منه من انهم يقولون عن الحق باطلا وعن الباطل حقاً مع قصور ادراكك عن تفهم حالهم وزججت بنفسك الى استطلاع سر المهنة وشرح هذا خارج عن الموضوع

يا لك الله لقد اسرفت على نفسك ودفعت بكاهلك تحت عبء ان تستطيع ان تحمله - قلت انك تريد ان تناقش الحساب ومناقشة الحساب لا تكون الا من ذى سلطان فهل لك سلطان وبالتالي لك ان تناقش الغير الحساب؟ كلا وبالله لاسف بانت خلو من كل هذا وعليه فما جزائي ان رنضت ومع ذلك « فسادافع » عنك انت ايضا فأقول انك عنيت انك تريد مناظرتي

ارأيت أن الكلمة كانت اكبر منك ؟ وما الذى تقرر التحذير منه ؟ اترانا في مضمار الحكم فيه « لاسلاح » أم تظن أن المحاماة « وباء » يجب الابتعاد عنه أم تخال المحامين من قطاعي الرقاب جزارى البشر ؟

تطلب منى الا اكون فى عملى امينا فلا أغيث شخص خطه زل فاحتمى بى وتود لو آتى ذهبت الى المحكمة والتمست بين القضاة الحكم عليه - أتؤمن بعد ذلك ان فكرتك هذه أقل

ما فيها انها تضحك الى حد القهقهة وانك لا تعلم عن مهنة المحاماة شيئا ؟

ولسكن ما رجوه ان يباعدنى ربى عن أن اكون من أناس يتصيدون الاصحاء، ويضعونهم على المشرحة لا لسبب سوى اغراقهم فى الجري وراء المادة

لقد كنت أجدر بتحذير نفسك (ولاهضم) لك هذه الهفوة « نوبة » أخرى فلکم معاشر الطلبة علينا داله تبيح لكم ان تخطئوا وعلينا ان نصفح

ثم رددت فقلت « انت رجل متعلم فهل غاب عنك الخ » - فهل غاب عنك انت انتى فى غنى عن شهادة تصدر منك

والان سأجاريك هادئا كما بدأت وفقا لحصلتى (خصلة المحامين جميعا) خصوصا اذا جادلهم على غير حق لسان « حاد »

الموضوع ! كتبت واوضحت ما كتبت ولست مذنباً اذا لم تفهم وسأعينك الان على الفهم ولا بأس من أن اشرح لك الموضوع مرة أخرى - لقد قلت فى مقالى السابق ان علة المنع هى الفتنة وتحريك الشهوات ثم أردفت بانتفاء تلك العلة فى التمثيل فما يكون من اوجه الايضاح بعد تعيين علة المعلول ثم ان انتفت أو تخلفت غير انتفاء المعلول أو تخلفه وبعد هذا لا يضيرنى انك لا تستطيع الخلوص بالنتيجة التى قررتها

واذا طمعت مرة أخرى فى محاكاتنا فى طرق التدليل فانصح لك ان تدرس ولو كتب من كتب علم المنطق حيث يصدمك أبسط مبادئه ان العلة تدور مع المعلول وجودا وعدما ولقد اخطأت فى تصورك ان كلمة الضرر هى

وحدها العلة التي تدور في كل شيء والتي يبنى عليها كل حكم فهناك شيء يسمى علة المحسنة (راجع كتب أصول الفقه) ولكل حكم علة خاصة.

وبمناسبة ذكر كرك الخمر والسرقه سأتكلم عنهما لتعلم الفرق بين علة تحريم كل

فمضير العنب حلال ما لم يسكر فان تخمر فاسكر فهو حرام فان تخلص وما بالخل من اسكار عاد حلالا مرة ثانية ، الاترى أن العلة فيه هي الاسكار فلما انهدمت انهدم الحكم ولما وجدت وجد الحكم

ولتعذر ايجاد نسبة معينة اذا تعداها الشارب سكر وان وقف عندها لم يسكر نظرا لما يتبع اختلاف التكوين

قال الفقهاء ما أسكر كثيره فقليله حرام وقد يؤذى شخص باقل من عشر معشار ما يكفي لابتداء آخر

هذا حكم الشرع وأما الضرر الذي نفيه أنت بشرب كأس واحدة فحما بين لان في الكأس الواحدة جزءا من الاسكار الموجود في عشرة اكؤس

وأما السرقه وقد وردت علة تحريمها الى الضرر أيضا فلو وقعك حمارك ، في الخصاص «جريا» على نهجك فعلة تحريمها مسارقة عين المالك ومخالسته ولذلك فرقوا بينها وبين الغصب فقدروا للسرقه حدا ولا يحكم على الفاصب الا برد المال مع استواء التبعه في الحالين وهي فقد شخص لجزء من ماله

اذن فالضرر وحده لم يصلح مناطا للحكم وما ذلك الا فقد شرط ، انضباط العلة قلت ان الغني لا يتضرر من سرقه الفقير

جزء أسير من ماله ، وذلك ليس صوابا بل يتضرر من سرقه القليل كما يتضرر من سرقه الكثير وان تفاوتت النسبة ، فما الكثير من القليل وما الجسم الامن الخلايا الا يضيرك - معاذ الله ان تفقد خلية من جسمك وان كان لا يمتك ذلك اليك أمثولتين مكنت فيهما راميك من قفرتك لتعلم منهما كيف تقيس او كيف تحكم وما اتيت بهما من عندي ولكن على نفسها جنت براقش وكما قلت في كلمتي الاولى ادفع بدرعهم واهاجم برمحهم

وسأغض الطرف عن تسميتك اقتسارا «الازلام» «بالازام» وتعرضك للميسر وغيره بقى استدلالك بالآية الكريمة وتفسير السيدة عائشه وحديث الرسول عنها

أما الآية (قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك أزكى لهم ان الله خبير بما يصنعون وقل للمؤمنات يفضضن من ابصارهم ويحفظن فروجهن ولا يبدن زينتهن الا ما ظهر منها وليضرن بخمرهن على جيوبهن ولا يبدن زينتهن الا لبعولتهن او آبائهن وآباء بعولتهن او أبناءهن او اخواتهن او بنى اخواتهن او بنى اخواتهن او نساتهن او ما ملكت ايمانهن او التابعين غير اولى الاربة من الرجال أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء) الخ الآية الكريمة

أما استدلالك بتفسير السيدة عائشه على فرض ثبوته بان الزينة هي الكحل والخضاب فحسب فلا يستقيم اذا ما قولك في «البدره» مع ان السيدة عائشه لم تقل بأنها من الزينة وما قولك في العين مع ان كتب الفقهاء كلها ممتلئة باباحة ظهورها من المرأة

فلم يكابر أحد في ان وجه المرأة كله ويديها وقدميها ليست داخله في حيز المنهى عن ابدانه وأما استدلالك بالحديث الشريف «خذوا نصف دينكم عن هذه الخيراء» فخيرني ياسيدي فمن أمثالك نستفيد - كيف يؤخذ عنها العلم إذا لم يجلس القوم أمامها ويسمعوا كلامها ، أنراهم يدرسون عليها بطريقة مناجاة الارواح أم بطريق التلغراف اللاسلكي

زيادة على ذلك فالحديث يقول «خذوا نصف دينكم» ولم يقل خذوا دينكم كله فمن أين انك ان موضوعنا ليس من النصف الآخر .

أرأيت ياسيدي ان النبي صلى الله عليه وسلم نطق بهذا الحديث لانه رأى استحالة الفتنة في حضرة السيدة عائشه فأمر المسلمين باستقاء الدين منها .

بقى تفسير الآية الكريمة « قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك أزكى لهم » الخ الآية الكريمة

أزكى أعمل تفضيل من الزكاة ، والزكاة معناها الطهارة اذن أزكى يعنى أظهر وبمعنى آخر أولى

فيكون المدلول ، الأولى أي الافضل والاحسن غرض البصر

قد تحتاج بأن الآية ليست قاصرة على غض البصر فقط بل تشمل حفظ الفروج وبذلك تظن ان برهاني ساقط

مهلا لا تتعجل فالبرهان لا يزال قائما فحفظ الفروج واجب والتفريط فيه عليه الحد ولكن لم يستمد حكم العقوبة من هذه الآية بل من آية أخرى وهي «الزانية والزاني فاجلدوا كل

واحد منها الخ الآية الكريمة

ولكى أزيدك علما أقول: هنالك مبدأ في القانون يقضي بأنه «لا جريمة بلا قانون ولا عقوبة بلا نص» فحتى لو ذكر أمر على أنه جريمة ولم يحدد له عقوبة فيكون العمل لا عقوبة عليه مطلقاً ولكنه يعد أمراً غير مرغوب فيه

وهذه القاعدة مترددة بين القانون الوضعي والشرعية، فقط يزداد في الشرعية على «النص» «الاجماع» و «القياس» وبينت أن لالنص في الشرعية

وأؤكد لك أنى لم اعثر على اجماع (في موضوع غض البصر) ولا يتأتى القياس لعدم وجود ما يعبر عنه بالجامع وهو اساس القياس. هذا من جهة ومن جهة اخرى فان الآية الكريمة عدت اشخاصا يصح ابداء الزينة لهم فلو تأملت جيداً رأيت الدليل الواضح والتصريح البين على صحة ما أقول

فانظر الى قوله تعالى «او التابعين غير اولى الارب»

فان الارب هي الرغبة في النساء وغير اولى الارب هم غير الراغبين في النساء وقد بينهم الامام أبو البركات الذي وعدد منهم، التابعين للنساء طمعا في فضل طعامهم او الشيوخ العلماء فهو لا يصح ابداء الزينة امامهم وهم ليسوا من ذوى القرابة

فلماذا اذن ابيح للنساء ابداء الزينة امامهم اذا لم يكن لانعدام العلة المسببة للنهي وهي الارب اي الشهوة في النساء؟

وليس هذا التحليل من عندي ولكن صرح به ا كبر علماء التفسير فارجع اليه ان اردت لقد احتشيت بكتاب طلعت بك حرب

وتريدنى ان اسلم بما كتب . لم ار طول حياتي شخصا يقتدي بقول رجل اكثر من فعله ، امامك كتابة طلعت بك حرب فاملاً بهاءينيك وامامى دار شركة ترقية التمثيل العربي التى انشأها طلعت بك نفسه والتى يعرفها كل من قطر القاهرة وليسوا اولئك فقط بل يعرفها كل من زار القاهرة فاستدلا لك بكتاب طلعت بك حرب يناقضه عمله نفسه ففي اى الجانبين تريد ان يكون موقفك ؟

لقد كنت فى غنى عن كل هذا فيكفى تنفيذاً لرأيتك اعترافك التصريح فى قولك « وهذا بالطبع نوافقك عليه بكل قوانا وجوارحنا ومالا يمكن لاحد كائنا من كان ان ينكره أو يكابر فيه »

سألتنى عما أقصد بكلمة تقدم فن التمثيل و اردت ان تعرف ما المقصود من هذا التقدم ومما هيته ثم قسمته انت الى تقدمه من ناحية احتوائه على مناظر الرذيلة البشعة والشهوة البهيمة لاأرى احداً من الناس يمكنه ان يرى فى هذا التقسيم معنى الا إذا صح أن يكون هنالك معنى لتقسيمك علم وظائف الاعضاء الى وظائف بمرتبات ووظائف مجانية وكيف تتطلب شرحاً للتقدم ولئن الحث فسأجيبك

التقدم هو التقدم ، هو السير من قبيح إلى حسن، ومن حسن إلى أحسن، ومن أحسن إلى جيد ومن جيد إلى جيد جداً ، إلى قائق ، الى مالا نهاية مما قد تعثر به خلال ما يؤثر به المدرسون على كراسات الانشاء

عزيزى : كيف رأيت ؟ هل أصبت حتى ولو فى كلمة واحدة ؟ بالطبع لا فقد نجحت فقط فى أنك اجبرتني على ان أدرس لك فقها وتفسيراً

ومصرقا (خصوصاً باب افعل التفضيل) ومنطقا وآداب بحث ومناظرة وفنا

عزيزى : وددت لو كانت لى سابقة معرفة بشاب ظريف جرىء مثلك أما وقد اخطأتني حظ التعارف بك فعهداً قصدت مداعبتك - ولا بأس ان امتزجت بقليل من القسوة - خلال المناظرة وأ كبر ظنى إنك تحس حسن نيتي فيما كتبت وختاماً ارد لك تحيتك باحسن منها راجيا منك القبول م

احمد عبد الرحمن قراءة المحامي



عبد الحميد افندى القضاى

يندر فى هذه الايام أن تجد نبوغاً كاملاً فى فن من الفنون ولكنك مع ذلك تجد ابداعاً فى الفن قد يقرب من النبوغ .

وعندنا فن الموسيقى متأخر جداً على أن لدينا بعضاً من كبار الموسيقيين فى مقدمتهم عبد الحميد افندى القضاى القانونى المشهور وهو ثالث ثلاثة وزميلاه هما العقاد ومصطفى بك رضى

الخميرة هي الحياة

والفيتامين هي الصحة

أقراص ييست فايت ارفنج

المنشطة بسرعة البرق

هي أعظم اكتشاف طبي في الجيل الحاضر

حاوية على الخميرة الطبية النقية والفيتامين ومواد مفيدة أخرى

خالية من كل مادة مضرّة

يصفها جميع اطباء العالم

بواسطة الاختبار الذي يحصل عند اختلاط هذه الاقراص

بخواص المعدة تؤدي قوة ونشاطا غريبيين وشعورا بهمة

لم يشعر من لم يستعملها من قبل

حبة أو حبتين تكفي بأن هبك عافية لم يسبق لها مثيل

في بضع دقائق

أقراص ارفنج ييست فايت

نشفي

في ٥ دقائق

من ٥ الى ١٠ دقائق

من ١٠ الى ١٥ دقيقة

من ١٠ الى ١٧ دقيقة

في ٢٤ ساعة

ألم الرأس والصداع والنفرا الجيا الخ

عسر الهضم والحموضة

الدوخة والمخاطات القوي والصفراء

تلبك المعدة والامساك وآلام الكبد الخ

الانفلونزا والزكام والحمى



وعلاوة على ما تقدم أقراص ارفنج ييست فايت تشفي فقر الدم والروماتزم وتقوي الاعصاب وتزيل كل ما يشوه الوجه من الحبوب وغيرها

(تباع في جميع الاجرذخانات ومخازن الادوية ومحلات الخواجات نحب غناجه)

الوكلاء الوحيدون : شركة نيو برتش دزج

تليفون
٥٣٩٠

شارع
عماد الدين

تياترو ماجستيك

اداره كوسي حاجيانا كس

فرقة علي الكسار

ابتداء من يوم الخميس ٧ يناير

الفكاهة الراقية والالخان المشجعة

في الرواية الكبرى الجديدة

٢٨ يوم

الشيخ زكريا احمد

وتلحين الموسيقى الشهير

بقلم أحمد بك البابلي وحامد افندي السيد



تقوم بالدور المهم
الممثلة الرشيدة
الآنسة
رتيبة رشدي

يطرب الجمهور
بصوته الرخم
بليل الماجستيك
الشيخ
حامد مرسى

للممثل المحبوب علي افندي الكسار

في دور الجديد